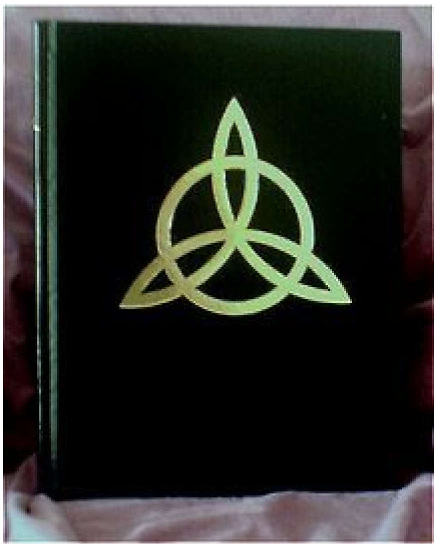
超自然力量解密之神秘学大百科



一、西洋巫仪：

收录有关西方的基本仪式知识、节气庆典、还有实用的魔法。

二、魔法史料：

有关于历史资料、纪录象徵等知识，皆会发到此类。

三、卢恩符文：

有卢恩文字魔法涵义、卢恩魔法的施行、以及许多卢恩相关的资料。

四、气功相关：

收录个人气功心得、气功修行法等相关理论。

五、奥秘之修：有关奥修的任何经典知识，静心、禅、瑜珈、谭崔等。

六、幽界之奥秘：

收录有关灵魂世界的资料，大多数是有关出体、通灵、以及灵魂疗愈的资料。

七、巫师之祈禳：

为个人所着之拙见，试图用表浅的话语，叙说出巫师的力量来源。

一、西洋巫仪：

1. 儀式浴



仪式浴这个步骤，不论古今，都是在仪式开始之前的必要步骤。这是对圣地的一个尊敬，也是让自己身、心、灵得到净化、沉淀的方式。

道具：

可以洗净身体与头发的香皂、浴巾、乾净的白毛巾、一个小篮子。两盏蜡烛（与烛台）、香油或香水（因人而异，不过在这边多半选择具有净化功能的）然后是洗净之后要穿的袍子（或是祭袍）、具有净化功能的草药（大多会塞在滤袋里）

步骤：

首先你要放满一浴缸的水，且要有相当的温度（因为至少要待上十分钟以上）然后在水面上画一个水的遣返五芒星。把你要使用的香水或香油滴进三滴到浴缸里，然后用手顺时针搅匀三次。接下来把药草也放进去。点燃两盏许愿蜡烛，然后关掉浴室灯（这里我会建议你白天来作）泡澡前，对着蜡烛，向圣灵祈求洗净身、心、灵。然后开始沐浴。（这时候，如果你有放松身心的音乐，也可以拿来拨放）

在水中将全身放松，闭上双眼，让一整天的疲劳释放出去。
深呼吸三次，想像呼气的时候将所有负面的能量与阻碍一同呼出。
花五分钟把生命里想排除的除去，不要觉得有压力，只要你放松就可以顺利排除。

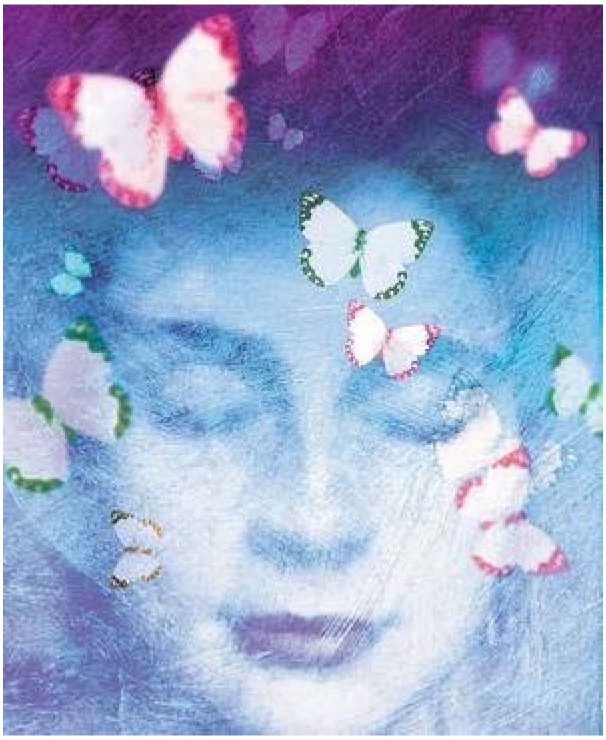
轻闭双眼，用香皂洗净全身上下，同时想像，你在你肉身体上动的功净化的力量已经慢慢的从肉身，影响到了你的心灵。

走出浴缸，用浴巾轻轻拍乾全身。在穿上袍子的时候，也别忘了向上苍祈祷致谢。
把浴缸的水全部放掉，并想像影响你生命的负面能量已经随着水流逝。

把浴室灯打开、扇熄烛火、把药草包与香水罐、香油罐以及蜡烛与烛台
放进预备的篮子里。就完成了整个仪式浴。

PS：一般仪式祭袍，都是以神圣、端庄、乾净为主的衣服（且要经过 CCE）。你的日常生活中不能穿着。

===2. 蝴蝶疗愈呼吸



这是一个简单且有效的呼吸法，就像整个宇宙生命力在蝴蝶身上动的工一样，在短时间内蜕变、转化。强大的宇宙生命力在蝴蝶身上轻盈的展现。我们通过呼吸，来联系宇宙的力量，来接受普拉那能量在身上的改变使得身心都获得平衡。

1.将你的手放在心脏上，尽可能的深呼吸。感受一下你的心。然后当你在深呼吸的时候，将你的手臂和手掌向着天空直直地往上升，在你心里将你自己接上宇宙疗愈能量的泉源。

2.吐气时，让你的双手放回身体的两侧，这象徵把力量带下来。生命力量的展现。

3.重复相同的动作十次，吸引身边逐渐增强的疗愈能量进入并环绕你身上。
==3.塔罗魔法对应



艺术、创作、音乐：

牌面：月亮、星星、太阳、隐者、女祭司、魔术师、女皇、钱币三。

施咒月相：上弦月与满月。

一周吉日：星期日（成功）、星期一（直觉）、星期五（爱与愉悦）。

生意上成功、找工作、赢得选举、得高分、考上驾照：

牌面：太阳、星星、世界、女皇、皇帝、命运之轮、战车、权杖的王牌或权杖二、权杖三、还是权杖四（选一张）、圣杯三或九、宝剑王牌、钱币的王牌或钱币二、钱币三、还是钱币四（选一张）。

施咒月相：上弦月或满月。

一周吉日：星期日（成功）、星期二（为成功而行动）、星期三（面试与学习）星期四（钱财与扩张）。

事业有成、选课、毕业、选购座车、获奖、奖学金：

——

牌面：太阳、世界、星星、女皇、皇帝、命运之轮、战车、恋人、权杖的王牌、二、四或是六（选一张）、圣杯三或九、宝剑王牌、钱币的王牌、三、四、六、八、九或十（选一张）。

施咒月相：上弦月或满月。

一周吉日：星期日（成功）、星期二（为成功而行动）、星期三（面谈、谘商与学习）、星期四（钱财与扩张）。

约会（圆满结果的晚上）：

——

牌面：太阳、星星、圣杯的王牌或二。

施咒月相：上弦月或满月。

一周吉日：星期日（成功）、星期三（沟通）、星期五（爱）。

情绪治疗：

——

牌面：用女祭司代表女人、皇帝代表男人、小阿尔卡纳牌的侍卫代表孩童，然后增加下面所列出的牌：星星、节制、力量、正义、女皇、隐者、魔术师、太阳、世界、正义、权杖七或九、圣杯的王牌、三、或是六（选一张）、宝剑二、四、六（各一张）、

钱币二。

施咒月相：下弦月时驱散、满月时治疗。

一周吉日：星期六（驱散）、星期日（成功）、星期五（爱的治疗）。

家庭和乐：

牌面：女皇、皇帝、星星、世界、权杖王牌或四、圣杯十、钱币十，然后用宫廷人物牌来代表家中的人。

施咒月相：下弦月时驱散家中阴气、满月时促进和乐。

一周吉日：星期日（成功）、星期一（家庭）、星期三（沟通）、
星期五（爱）、星期六（驱散）。

平息流言：

牌面：皇帝、女祭司、力量、正义、宝剑王牌。

施咒月相：下弦月或无月。

一周吉日：星期六。

法律行动、滞留、停学、与校方相处不佳、父母离婚、子女监护权的问题：

牌面：皇帝、女祭司、力量、节制、星星、正义、宝剑王牌。

施咒月相：下弦月或无月。

一周吉日：星期六（扫黑）、星期日（成功）、星期一（子女、家庭处理）、星期二（宣战日）、星期三（订立明确界线与逻辑沟通）、星期四（合法性）、星期五（爱与和谐）。

爱：

牌面：恋人、女皇、太阳、权杖四、圣杯王牌或二、任何一张能代表你理想情人的宫廷人物牌。

施咒月相：上弦月或满月。

一周吉日：星期日（成功）、星期一（亲情）、星期五（爱）。

金钱：

牌面：太阳、女皇、星星、皇帝、命运之轮、权杖二或者九、圣杯三或九、钱币的王牌、九或十。

施咒月相：下弦月脱离负债、贫穷、钱财停滞上弦月与满月促进兴旺。

一周吉日：星期六消除、星期日（成功）、星期二（采取行动）、星期三（签约）、星期四（增富）。

圆满完成集会：

牌面：太阳、魔术师、命运之轮、星星、权杖的王牌、二或六、圣杯的王牌、三、九或十、钱币的王牌或者三。

施咒月相：上弦月或满月。

一周吉日：星期日（成功）、星期三（沟通）、星期五（社会化）。

身体治疗：

——————————————————————————————————————

牌面：太阳、力量（代表动物）、节制、权杖九、圣杯三、宝剑六、以及自行选一张宫廷人物代表牌。

施咒月相：下弦月及无月消灭疾病、上弦月及满月施行治疗。

一周吉日：星期六（击退疾病）、星期日（整体健康）、星期一（亲人健康）、星期四（促进健康）、星期五（爱的治疗）。

舞会：

——————————————————————————————————————

牌面：以女帝与皇帝牌代表约会对象（同性恋要自己想法子了）、接着增加太阳、魔术师、战车、命运之轮、星星、圣杯王牌或者三。

施咒月相：上弦月与满月。

一周吉日：星期日（成功）、星期五（爱）。

防护：

——————————————————————————————————————

牌面：皇帝、战车、力量、权杖的三、六、七或九（选一张）、宝剑骑士。

施咒月相：下弦月与满月。

一周吉日：星期六（驱邪）、星期三（找到罪犯）、星期四（带来正义）。

通灵能力：

牌面：女祭司、月亮、吊人、隐者、魔术师。

施咒月相：上弦月或满月。

一周吉日：星期一（直觉）星期三（沟通）、星期五（社会化）。

运动：

牌面：太阳、力量。

施咒月相：上弦月或满月。

一周吉日：星期日（成功）、星期二（活动及行动的优胜）。

===

4. 净化、圣化、加持（C C E）



「净化」（cleanse）意指以四大元素（地、水、火、风）来涤除罪恶。

「圣化」（consecrate）是指以神只名义来做庇佑。

「加持」（empower）则是指为了一个特定的魔法目的，而启动一个物体或对象的能量。

※上述三者简称为 CCE。

对人使用 CCE：

一般在踏入魔法圆或进行灵性治疗时，就会让人先经过 CCE 这些程序。但如果你只有一个人，那可以在画好魔法圈之前（未开启魔法圆）或之后（已开启魔法圆）净化自己。在许多仪式中，都会燃烧鼠尾草或者乾燥的香茅草，并让烟薰过受术者（或您）的身体，并且颂念以下咒文：

以天神与女神之名，
愿你（或自身）受净化、
圣化与重生。
当你进入圣域时，
以受到庇护。

大声念颂这段话时，圣灵也藉由涂在头上的圣油降临，接着在洒圣水。治疗动物也是一样，不过可以省去烟薰和涂油的动作。

对物品使用 CCE：

在大部分的情况里，四大元素可以用来圣化任何物品。最常见的 CCE 物品，就是圣坛上的魔法道具。只要在你的魔法工作中所使用到的器具，都必须经过 CCE 的程序来祝圣净化。这是身为一个魔法师的义务。一旦净化魔法道具有了一段经验与心得之后，就可以开始尝试着对日常用品进行 CCE 的程序了。例如：随身的项链、小饰品等等。要净化、圣化、加持一个物品，您需要作两个决定：召请神只之名？你必须要选定一个你所信仰的神，以召请。你的目的为何？你想要你的物品加持怎么样的能力？如：婚姻、爱情、健康、快乐.............等等。接下来就简单多了，只要布好一个魔法圆（已开启），在把物品放上圣坛就可以开始了。

首先你得准备圣水、海盐、蜡烛、薰香（全都是尚未使用的状态），将它们集中在地上对它们吹三口气。然后将盐杯、圣水杯、蜡烛、海盐捧在手中说：

以（你所信仰的神）之名
心、意向、魔法
真理、身躯、能量
在完美的欢乐与和平中
在完美的爱与信任中

我召唤圣灵的力量

与神赐的宁静

天人相应

愿上苍保佑

然后点燃你的蜡烛与薰香，握住你要加持的物品，例如是要用来保护自己的项链好了。

把圣水洒在项链上，然后说：

水啊！

以（你所信仰的神）之名

驱除所有现实与想像的不洁能量。

然后边念祷词边想像有一道耀眼的白光笼罩在项链上，

然后说：

愿你受到（神名）神的庇护

并充满神圣保护的能量

愿上苍保佑

然后洒一点盐在项链上，在重复上面的步骤：

土啊！

以（你所信仰的神）之名

驱除所有现实与想像的不洁能量。

然后边念祷词边想像有一道耀眼的白光笼罩在项链上，然后说：

愿你受到（神名）神的庇护

并充满神圣保护的能量

愿上苍保佑

接下来通过薰香，重复上面的话：

风啊！

以（你所信仰的神）之名

驱除所有现实与想像的不洁能量。

然后边念祷词边想像有一道耀眼的白光笼罩在项链上，

然后说：

愿你受到（神名）神的庇护

并充满神圣保护的能量

愿上苍保佑

接下来通过蜡烛的火焰，然后也是重复上面的话语：

火啊！

以（你所信仰的神）之名

驱除所有现实与想像的不洁能量。

然后边念祷词边想像有一道耀眼的白光笼罩在项链上，

然后说：

愿你受到（神名）神的庇护

并充满神圣保护的能量

愿上苍保佑

四个元素都净化过了，那就可以进行完封的工作了。对项链吹三口气，随后在项链上方腾空画一个等臂长十字，说：

以（你所信仰的神）之名

完成净化、圣化与加持

魔法已封印

愿上苍保佑。

法成！

解除魔法圆。

至于净化加持能持续多久呢？那得看你的环境。

如果你的四周充斥的恶念，自然圣化的频率得增加。

==

5. 仪式广用圣水制作



魔法水，为一种被祝圣、净化的水。

魔法水常被用来在仪式中洁净，人、地、物品。

像是魔法药草的施洗礼也有用到圣水。

而所谓的魔法水，只是一个统称，依做法和作用不同，

还能分坐很多种，以下要介绍的是一种常见的万用圣水。

几乎可以用在任何的仪式中。

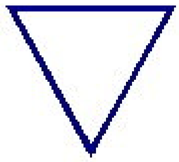
这种圣水可以依术师所好再加入药草、魔法油、还是玫瑰香水等等，

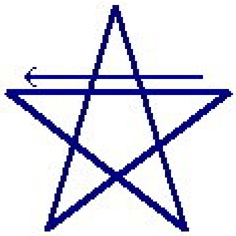
来调整魔性、驱除负面能量。

首先我们看到道具的部分：

一碗乾净的水、一小碗盐、小的铃铛、一个可以用来装水的瓶子。

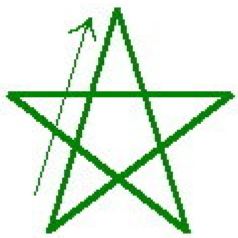
一般魔法师都会到清澈的溪流去汲水，如果不便，家里的自来水就可以了（不过至少要看起来乾净）盐的话，我会比较建议海盐，越天然越好，不过如果没有海盐，那食盐也是可以的。然后我会希望，把所有的道具都经过 CCE 流程会比较好。接下来，看到了步骤。开启一个魔法圆。

用手指在圣坛画一个象徵水的倒三角，接着把水放到倒三角的中心，盐放在水的旁边。这时候让自己放松、作几下深呼吸。

在水面上方画一个水的遣返五芒星（用手指抑或魔杖来画皆可），说：

洗净世间所有的负面能量

然后开始想像那碗盐的周围有白色光芒环绕。

接下来在之后要装圣水的容器上，画上一个土元素的遣返五芒星，

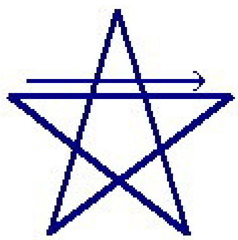
说：

净化世间所有的负面能量

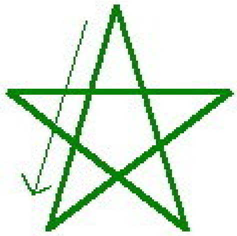
然后双手捧起水碗念道：

亲爱的圣灵（或说出神的名字）
我祈求祢施与恩惠
到这碗水中
我将其以祢的圣名
奉献给你
愿其仅被用于良善之图
且其力量能不断增强

向水吹三口气，想像水面散发着白色光辉。

然后再度把水放到倒三角中间，并且画上一个水的祈愿五芒星。
然后双手捧起盐杯念道：

亲爱的圣灵（或说出神的名字）
我祈求祢施与恩惠
到这碗盐中
我将其以祢的圣名
奉献给你
愿其仅被用于良善之图
且其力量能不断增强

向盐吹三口气，放回去，并在上方画上一个土的祈愿五芒星。
想像着盐四周闪耀着白色光辉。
最后记得向要装圣水的瓶子祈福，

亲爱的圣灵（或说出神的名字）
我祈求祢的祝福
迎到这个容器
我将其以祢的圣名
奉献给你
愿其仅被用于良善之图
且其力量能不断增强

然后敲三次铃。

PS：如果有额外的魔法药草要加入圣水中，也必须经过施洗礼等相关步骤才可。

接下来慢慢的加入三撮盐到那碗水里，拿起你的魔杖，
双手紧握着它，慢慢的放入碗中并坚定的说：

棍杖为神
圣餐杯(就是那碗水)为女神
聚合而为一
我欲请你促成
我完美的爱与信任
愿上苍保佑

接着顺时针搅动三圈，想像有白色光点跃出水面，圣坛正与正面的魔法力量产生共鸣。摇三次铃，在水面上画一个等臂长的十字，来封存这些好的能量。然后将圣水倒入预备用来存贮的瓶子中，封上瓶盖，再画一次等臂长十字，然后说：

我已将此瓶封印，愿上苍保佑！

最后要感谢土元素与水元素，以及前来帮忙的圣灵。并解除魔法圆。

==

6. 魔法的基础 —— 魔法圆



其实魔法圈的概念在公元前 883 年就有相关类似的图样产生。

直到较近代的公元前 65 年才有详细纪录。

当时是有一个叫何尼（Honi）的人，画了一个圆圈成功召唤甘霖。

【现场直击，何尼施法实况】

当时何尼的详细身份没有人知道，有人传他是一个老术士、又有人说他是犹太祭司。（或许是上天派下来教导我们智慧的天使呢？）他先藉由鼓舞人心，来激励这缺水的小村落，然而，人心鼓舞了、何尼也祈祷了，但却迟迟不肯降雨。后来他才发现自己犯了一个错误 忘了画魔法圆。他没有扎下一个神力运作的基础，所以才下不了雨。后来他画了一个圆，站到圈子里说：

「伟大的宇宙主宰阿！祢的子民现在仰望我，就好像把我当作你的堂下之子一样，我以祢的圣名发誓，除非祢对祢的子民大发慈悲，否则我死都不走。」

其实有点激动了。到目前为止，何尼作了四件重要的事了，鼓舞大家、画了集中精神的魔法圆、与神明沟通、表达自己坚定的施法目的。而他最后所说的那句话「否则我死都不走」，这听起来像是在对宇宙主宰恐吓，事实上，在魔法的角度上，他是在对自己施压。何尼要自己必须把不可能变成可能，他很相信自己。很明显，仪式结束之后，雨开始落下几滴，证明了他作的不只是祷告而已。但是几滴雨没有办法解除旱灾，所以何尼再次说了：

「这不是我要的雨，我要能灌满整个池塘、洞穴的雨。」

村民们以为他是仍是向上帝沟通，事实上他是很明确的说出他脑中的意象。最后下了一场暴雨，糟糕了，雨求太大了，于是何尼又说：

「这也不是我要的雨，我求的是满载慈悲、怜悯、祝福的雨。」

他完美的将他脑中的意象，用言语的恰如其分的表达出来。总算解除了旱灾也免于水灾，最后何尼说了一句最重要的话：

「我知道祢一定会为我降雨。」他用十分自信的话语激励自己的信念。

让他把心中的疑虑一扫而空。他求的是上帝吗？算是，也算不是。他求的是宇宙的完整性、秩序性与平衡性。为了让自己的信念得到反应，他创造出符合宇宙主宰的上帝。请求上帝支持。对何尼而言，神力就是万能，就是让这场法事灵验的基本。何尼的后代归纳出一套仪式的流程，且世世代代都与只雨为职业。

1. 做接地与置中（grounding and center — ing）：

这是一种魔法的技巧，能让魔法师处在一个良好的精神状态中。
接地：指感觉安心、将自己扎根于地球，把自然带入身心、把自己带入自然中。
置中：指回到你的身体中心、感受那根源的宁静，向外延伸到你所立足之处的中心、在向外延伸到整个地球的中心、进入宇宙的中心，进入完全平静的时刻（其实和静心技巧差不多耶）。

2. 画魔法圆(下一篇会提到)：

3. 口念何尼咒语：

如「宇宙的主宰 / 女王啊！」呼求圆满、平衡有秩序的宇宙。「我是某某，祢的法子、法女！」让自己成为神界的桥梁，并且和上一句的圆满宇宙合而为一。如果你是为他人施法记得提及他的名字，作为代求的媒介。「以万能的神之名」提出你的祈求。最后以坚定的语气说出。「我知道你一定会为我达成的。」作为结语。

4. 接着施行法术：

5. 解除魔法圆（下一篇提及）：

6. 再做接地与置中：

◎绕圈仪式

这是在许多文明或宗教都很常见的一种古老仪式，藉由绕行着与太阳运转相同的顺时针，来带给人好运与破除诅咒，使某个场所或某个人变的神圣不可侵犯。顺时针方向，或者说是太阳运行的方向的绕圈动作称为 deosil，意指圣圈。画魔法圆的方式有很多种，例如有边念咒语边用右手手指画地面一至三次的、也有人拿粉笔在地上画圈、更有拿燕麦洒在地上的。许多法术与宗教都可见到画圈的动作，甚至还有人说：「没有画圈就等同于没施法。」如果想让魔法成功率提高，就还是得老老实实的画个魔法圆。虽然有些小魔法不一定得画圆就能施行，但是那也是在您练习冥想多年之后的前提下才可能和有魔法圆的魔法同样水平。一般要进行封圆、法术结束时，魔法师都会说：「天人相应，宇宙如完封之圆，愿所求成真！」然后在地上跺脚，表示封圆。这时候就可以把魔法圆想像成一个气泡环绕着你的上下四方，这会比平面的圆形好。而在魔法圆里的绕圈，在解除魔法圆之前绝对不要和太阳运转的方向（顺时针）相反。在魔法圆里倒施逆行，马上就会有灾厄降临。不管这传说是真是假，在魔法圆里顺时针方向绕行一向是魔法师的标准动作。不同的是有些居尔特魔法师会以螺旋纹来作为他们开始与结束的动作。

就是以这样的行进方式  到达中心是使用法力（逆时针）、远离中心是解除法力（顺时针）。这是一点小小的差别。等到仪式、法术、咒语结束了，魔法圆法力也不能搁着不管。若是法力残留在哪里，一旦魔法圆破裂，就会带来不祥与灾祸。魔法师大多以逆时针绕魔法圆一圈来解除法力，引导法力回归自然或进入某个魔导具还是自己的手里，有些人就会将法力直接导向圣坛。整个仪式结束之后，魔法师会说：「魔法圆开启，但未遭到破坏，好聚好散，希望下次也能顺利愉快。」再用力跺脚一次，表示打开魔法圆的意思。魔法圆最主要有两个功能，让你在施法时能有个神圣空间召唤法力，也保护你在作法时不被任何看的见或看不见的东西打扰。其实圆形符号在近代的巫术应用也屡见不鲜，例如您可能把宝石、水晶、盐在爱人的照片周围排成一个圆圈，以求保护他。也有人将照片上方摆上白蜡烛，照片四周在洒上压碎

的鸡蛋壳，以防止恶灵或邪念的骚扰。

◎魔法圆的运作

魔法圆具有隔离不良能量与事物的效力，这能让你在施法的过程中，到达天人相应的境界。其实魔法圆本身就是一种「大宇宙对应小宇宙」的观念。在这个小宇宙你想望、要求平衡，外在的大宇宙也会随之平衡。你在这个魔法圆里，改变了一个事物，那那个事物影响未来的力量也会跟着改变。而魔法圆，最重要的目的就是要天人相应，在圆圈内祈祷、提高、集中力量就是为了要让自己的注意力往天上集中（神界）让小宇宙搭起桥梁到大宇宙，又或者该说是「让神圣洁净的小宇宙融入圆满和谐的大宇宙」事实上魔法就是一种改变未来的技术，而宇宙本身就是由一连串的「进程」所组合而成。也就是说，当下会影响到未来、过去会影响到当下。事物所散发的能量会推动未来事物的能量。所以我们作的，只是改变我们可以改变范围内的「未来力量」藉由画圆，控制事物进展的「进程」，规范出我们的想望、达成目的的方式。你已经触动未来的改变进程，即使整个法术、仪式结束，魔法圈法力解除，那「改变未来的力量」还是会持续下去，直到愿望成真。

◎自己布一次魔法圆吧

首先，魔法圆在整个仪式的流程和何尼后代所统整的仪式流程是相去不远的。当我们在布下魔法圆时，就是希望这个场地受到保护、以及构筑一个与神交流的平台。当你在地板画下整个魔法圆的时候（尚未开启），那我就希望你不要在踏出去了。要出去也得等开启魔法圆之后在用仪式刀开圆辟路出去。整个魔法圆画好之后，就要开始所谓的绕圈仪式了。此时还是要记住，不可逆时针运转。一共要绕圈三次，同时边走边念出祷词。

第一圈：

「在这魔法圆里
我用四周的金光
礼敬这块圣地
让所有力量聚集圆内」

第二圈：

「大地滋养生命
大气赋予意识
烈火产生助力
净水洗涤灵魂」

第三圈：

「时空界限在此消失
我以所言所行
恭迎古代圣灵
见证此地完封
愿上帝保佑」

然后在施行完法术之后说：

「天人相应，宇宙如完封之圆，愿所求成真。」

然后跺脚一下，表示封圆。到最后要解除魔法圆之时，巫师会逆时针绕一圈，然后以想像力引导魔法圆法力到圣坛、魔道具、自身、还是回归自然。[此时于魔法圆上的法力需要完全解除，但触动未来的法力并未因此消失(在施法步骤中完成)]整个仪式结束之后，魔法师会说：

「魔法圆开启，但未遭到破坏，好聚好散，希望下次也能顺利愉快。」

然后再跺脚一下，表示魔法圆的解除。

支持[0] 反对[0] [回复]



g950g950（楼主） ,2007/8/14 3 楼 举报

二、魔法史料：

1. 注意事项



◎方位

北方（土）：成長、物質追求、求職、豐饒、穩定、繁殖。

相對應顏色：綠、棕。

東方（風）：心靈、直覺與通靈活動、所有法律相關的事物。

相對應顏色：黃。

南方（火）：淨化、戰鬥、性愛的魔法、治療。

相對應顏色：紅。

西方（水）：感情、愛情事物、直覺活動、夢境、幸福。

相對應顏色：藍。

————————————————————————————————————

◎色彩涵義

綠色象徵治療、豐饒、幸運、繁殖。

棕色象徵實體物件的保護、動物方面的魔法。

黃色象徵溝通、法律議題、吸引力。

橘色象徵吸引力、運氣。

紅色象徵性愛、保護、勇氣、健康活力。

紫色象徵權力、豐饒、治療。

白色象徵保護、純淨、真理。

黑色象徵負面事物的吸收和消滅。

————————————————————————————————————

◎月相涵義

新月：進行與「新開始」有關的魔法工作，

也適合拿來當一個巫術工作的開始。

上弦月：進行與「成長」有關的魔法工作，

愛情的成長、傷口的癒合、運氣的改善等。

滿月：把有關於「成長」的魔法工作，推到最高點。

下弦月：進行有關於「保護」、「驅散」、「排除」、

「解除」、以及「根絕消滅」的魔法工作。

一般都是解除疾病關係、消滅、擺脫病菌等.........有關的。

魔力影響時間：

為實際月相位的前後各三天。

也就是說~ 假如在滿月的那天施法，

能有和滿月"幾乎"同樣效力的時間是滿月的前後各三天內，(附圖)

PS：需要用到魔法時，即是需要。此時月相也只能作為參考。

==

2.魔法三大法则



被美誉作近代魔法之祖的伊利法斯 利未综合卡巴拉、基督教神秘主义、以及与链金术息息相关的赫密斯学等，设置三个魔法基本法则。

第一是符应（Correspondence）法则：

这是种假设人体是个小宇宙（Micro Cosmos），并且与大宇宙（Marco Cosmos）完全相对应的思想。

第二是与人类意志力相关的理论：

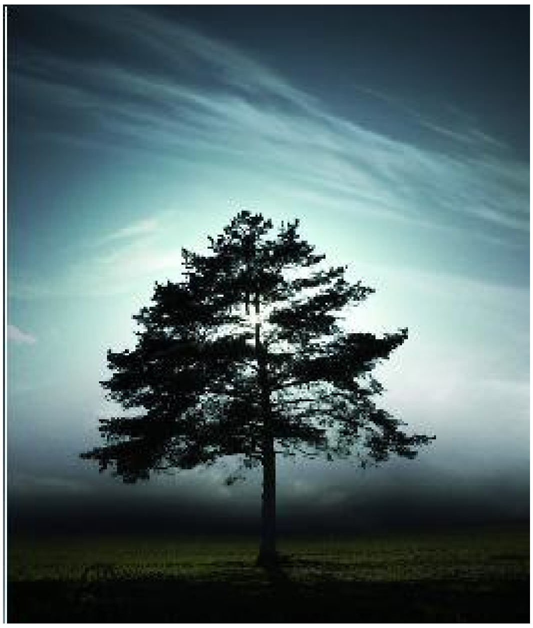
意志力是种类似蒸气或电流的实际力量，只要以适当的方法加以锻链，就没有办不到的事。

第三个理论最为重要，此理论指出提供使用魔法所需能源的物质：

利未将此物质称为星气光（Astral Light）。星气光是充塞全宇宙的流动体，是种能使魔法或奇迹成真的媒体。魔法师能用自己的意志控制星气光、使用法术。

===

3. 树木魔性



◎树木魔法属性一览表

白蜡木：保护

山杨树：保护

雪松树：丰饶

榆树：保护

杜松：保护。

枫树：爱情。

胡桃木：保护、治疗。

赤杨：控制四方的风，驱逐或控制元素力量，复苏，制作魔力染料。

杏树：丰产与童贞 。

苹果树：丰产、爱情。

岑树：海洋之力，命运法律，魔法力量，医疗，防溺

白桦：由月之力量控制。出生，医疗，与月亮有关的魔法，以及保护、繁殖、新的开始。

椰树：抵御负面的精神力 。

接骨木：魔力，驱逐，魔法艺术，水中的生命、治疗、保护、丰饶

无花果：魔性：平衡

山渣：净化，坚持贞洁，男性力量，清洁。

榛树：智慧，知识，灵感，愤怒

冬青：圣洁，奉献，物质收获，自然的复仇，美 。

常春藤/葡萄藤 ：（葡萄藤）欢乐，愉快，愤怒，新生。（常春藤）忠诚，坚定不移，爱，陶醉。

槲寄生：爱，丰产，性爱力量 。

橡树：耐久，胜利，力量，权柄，繁荣，牺牲献祭，守护者与解放者、治疗、丰饶、繁殖。

棕榈：复苏，生命的魔环或魔阵 。

桃树：婚姻的象徵。 魔性：丰裕，多产，快乐 。

松树： 强壮，生命与不朽，回复活力 。

花楸： 预言，医疗，布魔法阵及保护。

白杨：希望，重生，预言。

柳树： 与月亮有关的魔法，精神能量，治疗，灵感，丰产、保护、爱情。

紫杉： 死亡与破坏、 保护。

==

4. 德鲁伊



德鲁伊乃塞尔特民所孕育，与人亲近自然、且受自然守护的印象；德鲁伊自古便被视为森林之贤者，受人崇拜。但是，德鲁伊与森林的关系真的如此密切吗？这是不是我们的、或是幻想作品里的刻板印象。为找出真相，就让我们回到过去，一同来研究德鲁伊吧。

◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆

◎塞尔特之民

塞尔特民族是指散居于古代欧洲各地的民族，其居住地区从爱尔兰到土耳其、从伊比利亚半岛一直延续到俄罗斯平原为止。然而塞尔特诸民族的血脉如今已几不复见。首先是罗马的侵略。当时罗马共和国逐一占领塞尔特民族的居住地，将其纳入罗马共和国的版图。罗马人所称「高卢」指的便是塞尔特人；塞尔特人遭罗马武力征服的同时，文化习俗也一并遭到罗马化，最后终于被罗马吸收。其次还有日尔曼民族的大牵徒。原本居住在欧亚大陆中的日尔曼民族移居至欧洲时，便征服了硕果仅存尚未罗马化的塞尔特人，将其同化。塞尔特人的文化便如此几乎丧失殆尽，为爱尔兰等极少数地区仍保有其文化遗迹。当时居住在欧洲大陆的塞尔特人（据说此类大陆塞尔特，与居住于爱尔兰当地的岛屿塞尔特，在文化上有些许上的差异）文化，几乎已是完全绝迹。大部分的欧洲人或多或少都继承了塞尔特人的血统，不过自认塞尔特子孙的人可谓少之又少；塞尔特的血统早已被欧洲诸民吸收、同化。上述塞尔特文化消灭的过程中，尤以罗马共和国的征服高卢行动规模最大、最为致命。只要属地愿意接受罗马统治，

罗马人向来都宽容的允许当地维持原本的信仰；不仅如此，罗马甚至还会吸收外来新的神只，将其并入罗马文化中。尽管如此，德鲁伊的信仰却还是遭到罗马政府的打压。这是因为塞尔特人从不曾忘记对罗马的敌忾之心，而德鲁伊正是其精神支柱。塞尔特人便是凭持德鲁伊的法力及转世信仰，不断的反抗罗马的统治。如汉尼拔战争（第二次布匿克战争）当时，帮助汉尼拔（迦太基的将军）作战的人证是塞尔特人。此外塞尔特人自己也曾在伟幸格托里克斯的叛乱中，与举世闻名的儒略 凯萨正面冲突，发动大战使现在的法国一分为二。几乎所有与塞尔特人相关的纪录，都是由罗马人所记载；由于罗马人无法理解塞尔特人的风俗习惯，所以纪录里的塞尔特民族都是野蛮人。塞尔特人并非野蛮未开发的民族。他们当时能制造铁器、使用战车，已经拥有相当完整的文明。然而不可否认的，塞尔特人的信仰的确停留在未开化的阶段；其未开化的原因及是来自于塞尔特人的转生思想。转生本身并非未开化思想，而且在许多较先进信仰中也都有此思想。只是塞尔特人的转生思想却容易使人不重视生命。反正到最后都会转生，就算逞勇战死也毫不在意；反正人死后多会转生，用活人向神明献祭也不过是加快转世的时程而已。对塞尔特人来说，能够成为神明的活祭牲品似乎反而是件可喜的事，甚至有许多人自愿担任活祭牲品。凯萨也曾在《高卢战记》里如此记载：

高卢的所有部族皆受宗教浸淫，因此身染重病者，身处危险境地者会用活人向神明献祭，或是事先立誓向神明献祭；献祭仪式有僧侣主持执行。他们相信一命换一命；若非向神明献上活人，则不足以抚慰不减诸神，因此一般都规定必须以同等牲品祭拜。有时高卢人会制造巨像、以树枝制成四肢，再将活人埋入其中、点火杀人。若以此为刑罚，用犯下偷窃、强盗等罪行的人犯献祭，不减诸神将格外欣悦。然若无此罪人，高卢人就会以无罪之人为牺牲献祭。

实际上，在高卢田园地带中最大的圣域 —— 里弗蒙．索尔．安克雷(法国索姆县境内)此地，便发现有各边长约为 1.6 公尺的立方体型古冢遗迹，是由数千具年龄 20～30 岁之间的人骨堆积而成。

◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆

◎德鲁伊

据说德鲁伊一词源自于「daru vid」（橡树之贤者）此字。而德鲁伊也正如其名，其角色并非专职魔法师；他们包办神官、占卜师、政治家、诗人、法官等诸多工作，是塞尔特人精神上的支柱。德鲁伊不必参加战争也不必纳税，因此志愿成为德鲁伊的人不在少数；然其修行过程十分艰辛，修行者必须背颂数量可观的诗歌，而且还不能使用文字，所以所以有时甚至必须花费 20 年岁越学习。德鲁伊使用希腊文等语言纪录日常生活事项，后来还发明出独特的欧甘文字。太古时代的德鲁伊原本是独自负责所有工作，最后却分成三个阶级：神官（Druid）、预言者（Ovates）以及诗人（Bard）。这是因为必须以口耳相传的诗歌内容不断膨胀增加，实非一人所能记忆。三个阶级的任务如下：

最低阶的诗人(Bard)负责记忆各氏族族谱、以琴声伴奏唱颂各族族长的功勋与传说。预言者(Ovates)与神官(Druid)两者虽然同属祭司，但预言者主修的是自然科学、天文学、占卜等学问，负责祭典仪式的外部工作，以及举行活祭。神官则主修伦理、法律等，并负责执导预言者。预言者只是神官的代理人；若缺少神官的援助，将无法进行任何祭祀。换句话说，神官才是塞尔特真正的宗教领袖、法官，有时甚至也是政治领袖。令人意外的是，德鲁伊的教义一直要到很晚的时期才得以成型；此时大陆塞尔特人早已被纳入罗马版图，德鲁伊的教义因而只能在不列颠（英国）兴起，想学习德鲁伊的奥义也只能到不列颠留学。所有德鲁伊每年都会在卡努提斯族领地（赛纳河南方）的圣地集合、聚会；就连赛尔特的最高神官也会出席此聚会。最高神官一职并非世袭制，而是神官之长死后，由其他德鲁伊中最高位者继承。若最高位者有复数人选，则以选举决定，但有时也会诉诸武力，一分高下。一旦发生国境问题、遗产继承、杀人等各种纷争，塞尔特人便会提请此会裁决。塞尔特人无不遵从此会裁决；其实应该要说，违抗此裁决者将遭剥夺供奉祭拜的权利。这是最严重的处罚，众人会纷纷走避、无视罪人存在，以免沾染罪恶。恶人不得接受审判，也无任何名誉可言。

◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆

◎德鲁伊的法力

德鲁伊教义相信物质与灵皆属不灭，且人类灵魂会在转世。唯塞尔特也有因果报应观念，认为灵魂有可能因恶报而转世为他物。此外塞尔特也有彼世的观念，灵魂再哪里

可以保有各自的记忆、身份，继续生活；因此塞尔特人也有焚烧信件、将信件传达至彼世的习惯。甚至能够在转世前先借钱给灵魂，待来世再取回借款。德鲁伊的法力来自于槲寄生。他们认为是神明的力量使 寄生寄附在神圣的橡树之上。周围树叶纷纷凋落，唯有槲寄生仍青郁如常，此时德鲁伊便感应到神秘力量的作用。采集槲寄生时必须进行特别的仪式；仪式于月龄第六日举行，由穿着白衣的德鲁伊手持黄金镰刀，攀爬至树上伐取槲寄生。其他德鲁伊则须于树木下方拿着白色厚布接取伐落的 寄生，因为槲寄生的魔力一旦接触地面就会消失。同时必须宰杀两头白色公牛作为祭品。槲寄生能够制成一种叫做帕纳迦的万灵丹，可用于各类仪式、制成各种魔法药。除槲寄生之外还有其他数种魔法药草，全都必须经过特定仪式的摘采，否则不能发挥其效果。举例来说，「萨莫鲁斯」此药草必须以左手摘取；「塞拉哥」则须身穿白衣、右手穿过左袖摘取等等……。德鲁伊预言时会先用活人向神明献祭，将活人开膛剖肚后，是其内脏或鲜血溢流状态进行占卜。

◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆

◎德鲁伊的魔法

德鲁伊所使用的魔法主要是神托与预言，但他们也会使用其他魔法性技术与药物。

◆神托、预言

德鲁伊的神托与咒术师的神托并无太大差别。德鲁伊会先进入冥想、自神明处获得灵感、

预言未来。只是塞尔特信仰的是多神教，神明所示预言不一定准确，某神明的旨意遭其他神明推翻的情形时常可见。

◆帕纳迦（Panacea）

以寄生在橡树之 寄生为原料制成的万灵丹。可用来治愈不孕的动物，或是当作清除一切毒物的中和剂。当然使用帕纳迦时必须依循正确使用方法，否则不会有太大效果。

◆操控天候

德鲁伊教乃萨满信仰诸型态之一，德鲁伊的魔法也身受其影响。高级德鲁伊能够召唤

或驱散暴风雨、巨浪、厚雾等；若非向神明借用法力，德鲁伊也无法施行此等大规模的法术。

◆咒歌

德鲁伊的魔法多以诗歌形式口耳相传，其中甚是还有些魔法必须唱咏诗歌始能奏效，而咒歌便是此类魔法典型，能撼动人心的诗歌具有魔法的力量。对此类咒歌最娴熟的，就是德鲁伊的诗人。因此咒歌给人的印象并非是神官之术，而是专属于诗人。但咒歌原本就是从神官所学诗歌应用演变而来，据说咒歌可以操纵人心，有诸多效果，如「唱颂降低国王声望的歌曲，使其失势」、「操纵他人喜怒哀乐」、「提高我方士气」、「以咒缚使敌人动弹不得」、「诱惑异性」等。

◆连结空间

德鲁伊一旦停止唱诵咒文，法术效力会同时消失；所以德鲁伊无法从事较耗费时间的调查工作。于是德鲁伊便发明欧甘文字，将文字刻在神圣树木的树枝上，以图维持咒文效力。这种魔法是利用魔法导管连结两个空间，只需通过此导管便能进行调查工作。

◆变身

所谓变身，就是种特殊型态的转生。只要德鲁伊聚精会神，挥下手杖，便能将人类变成狗、

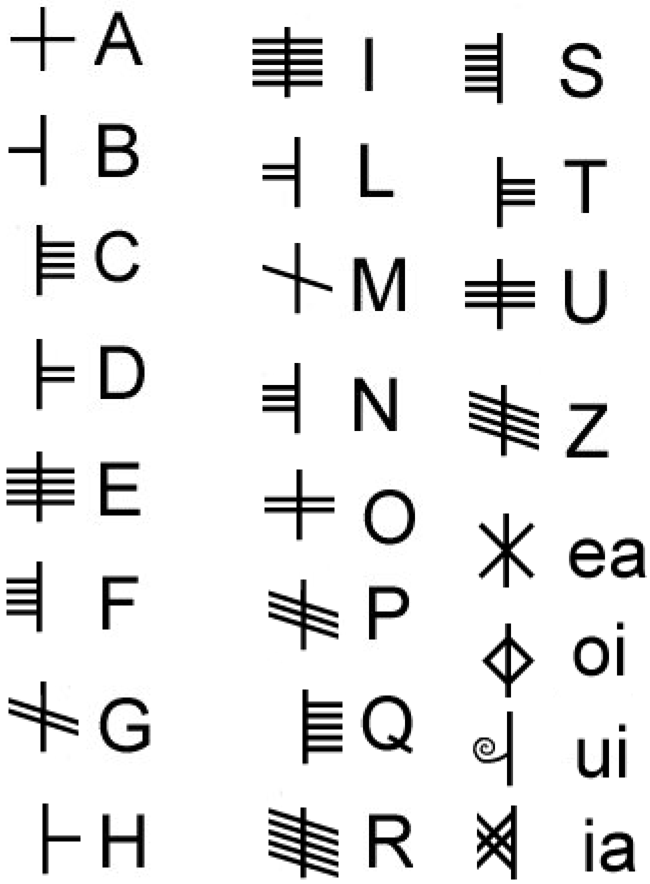
天鹅或是猪等模样。变身是转生的一种，大部分都无法再变回原样，当然若是德鲁伊再次施展魔法，这就另当别论了。

◆盖许

所谓盖许就是指「誓约」。基本上这是种施加在自己身上的咒缚术，行此术时必须以「若非苍天压顶、我身溃灭，吾永不违此誓」此言立誓。塞尔特的战士会行使此术，藉以证明自己已经可以独当一面。据说只要遵守此誓，战士便能勇敢作战、所向无敌。

◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆

◎塞尔特文字「欧甘」（Ogham）



==

5. 咒术法则



巫师们所使用的咒术，是基于何种理论的呢？我们以 19 世纪英国社会人类学家佛雷赛的理论来推演吧。

◎共感咒术

咒术的理论非常简单明了；咒术只有唯一的基本法则。共感法则「**接触过的事物间存在有某种形式的相互作用**」就是这么简单。塞雷佛的《金枝篇》称之为「共感咒术」(Sympathetic Magic)；所有咒术全都是此法则的应用变化。

◎共感咒术之应用

基本法则有两种最重要的应用法。首先是「**感染法则**」：「**接触过的事物并不仅限于现在**」的应用法。换句话说，「**过去曾接触的事物抑或原为一体的事物，分离后仍会相互作用**。」**感染法则**「**原本同为一物的事物，抑或曾经接触过的事物之间，分离后仍然会有种神秘的联系。因此不论哪一方事物有任何变化，都会对另一方造成影响。**」即使已无法再见面，长期相处过的友人仍然会对自己造成某种影响；感染法则便与此概念相当类似。依循此法则的共感咒术又叫做「感染咒术」（Contagious magic）。如果焚烧敌人毛发或衣服言诅念咒（对从前与敌人源于一体的物品工作），敌人便会同为烈火所苦（也会影响到另一方）。另一种应用法便是「**类似法则**」：「**所谓接触并不仅限于物理性接触**」的应用法。什么是非物理性的接触呢？非物理性接触就是哲学所谓「意义空间」的接触。其实说的简单点就是指相似的事物。

◎类似法则

「**类似的事物之间存在有某种形式的相互作用。**」

这便是「类似法则」，依此法则所行咒术便叫做「类感咒术」(Homoeopathis Magic) 或是「模拟（仿）咒术」(Imitative Magic)。

◎类似法则之应用

类似法则的应用范围比感染法则还要广泛，且枝生形成许多不同咒术。

类似法则之应用一：

「**若一方采取行动，则相似者也会有同样的行动。**」咒术师便是依此法则来求雨或聚集猎物仪式。求雨仪式会重复的撒水，这就是想要藉由撒水祈使天降甘霖。聚集猎物仪式也是同样；假设有好一阵子时间都猎不到鹿，此时咒术师会身披鹿皮、模仿鹿的动作在村子附近蹦蹦跳跳。这么一来，真正的鹿也会跟着在村子附近出没。此外，还有些看似相同却有微妙差异的应用法。

类似法则之应用二：

「**若一方发生变化，则相似者也会有同样变化。**」此法则便是利用相似者间的神秘联系，使一方产生同样变化以试图影响另一方。譬如咒术师会制作与敌人形体相似的娃娃（敌人与娃娃的形状相似）以针刺之，试图将针刺之苦传达至敌人身体。或许是因为人类的意志坚强，仅是如此咒术不易奏效，因此进行上述咒术之时，大多会将敌人毛发等物置于娃娃内，也就是说，咒术师会同时并用感染咒术手法以强化咒术，以期得到更佳效果。就某种意义来说，最后这种应用法与前述所有应用恰恰相反。

类似法则之应用三：

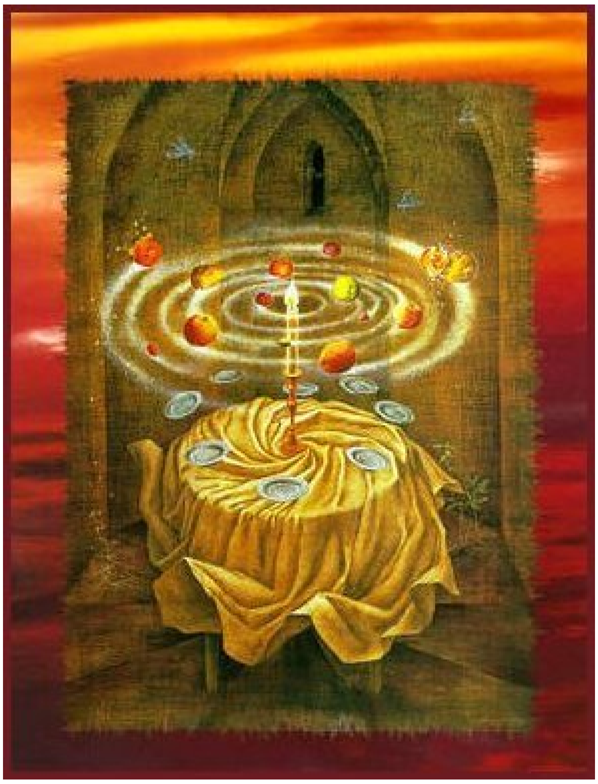
「**相似者有共同之性质**」前述所有应用法术都是试图藉由模仿而影响被仿之本尊：然此咒术则相反的是藉由模仿，试图影响进行模仿的此方。譬如脸部化妆成狮子、身披狮子毛皮（模仿狮子）就能变的跟狮子一样强壮（得到狮子之性质）。

在众多咒术中有种叫「意志咒术」的法术，此咒术是施术者对某事抱有强烈愿望，将

其说出口或进行仪式，以促使此事件发生；这是种以人类意志为原动力的咒术。虽然现代「咒」此字有「符咒」与「诅咒」两种意义，但古代此二者的含意并无二致。我们无法明确的区分共感咒术与意志咒术，即使施行共感咒术，施术者本身的意志也希望咒术能成功；为使咒术成功，必须同时集合两种咒术之要素才行。就拿《丑时参咒法》来讲！此咒术综括感染咒术、类感咒术、意志咒术等所有因素！制作稻草人便是在制作与人形相似形体，属类感咒术范畴，而将敌人毛发封于稻草人内，则是感染咒术，然后在深夜两点（丑时）来到神社，嘴里念着「去死！去死！」边进行仪式，这种执念正是意志咒术。

==

6. 魔法简史



什么是魔法？魔法是人类化不可能为可能的系统。若光论其物理性特质，人类是自然界最弱小的生物。人类是藉由组织社会，方才获得是自然界强者的地位。但这也只代表人类成为强者，个别的人类仍然还是种极为弱小的生物。弱小的人类为了实现自己的愿望、为实现不可能的愿望，而发明了三样东西。

一样是科学，另一样是神，最后一样，就是魔法。

至于三者之中何者最早出现，众说纷纭并无定见。英国社会人类学家佛雷赛主张魔法最早出现，但此说法却遭到猛烈的抨击。现今最合理的说法（从使用石器这点着眼）应是按照科学→神→魔法的顺序逐一发生。由于萨满信仰是世界上最早的魔法，因此佛雷赛的说法在某个程度来说也是属实。所谓萨满信仰，就是指向精灵或神只传达愿望、以实现愿望的魔法体系。萨满信仰就像是各地人类共同发明的魔法，从北极圈到澳大利亚，地球所有的文化圈到处都有萨满信仰的存在。现在仍然有许多不知由来的祭祀或行事，大多都是萨满信仰及其祭典的遗风。尤其日本神道教更是先进国罕见，仍有厚厚萨满信仰的宗教，所以此类例子可谓是俯拾皆是。但无论如何，魔法却确实时是因为人类欲望与能力间的落差而生。若断言这些魔法是以泛灵世界观信仰为母体，相信也不会有人持反对意见。

◇◆

◎魔法的发达

魔法在古典古代（古希腊罗马时期）到中世的这段时间里，有长足的重大发展。随着文明的发达、知识进步，人类的理论思考能力也随之提高。不论是哪个时代，人类总是想要理解魔法。因为魔法能使本来不可能的事物成真，于是每个时代的人类都是以最先进的智慧，不断努力尝试想要证明魔法实际存在。古典古代至中世的这段时间里，社会已经成形，文明发达。欧洲的希腊文化对魔法理论有极大贡献；虽然希腊文化本身并无魔法体系流传，但希腊哲学的四元素说等概念，都对后是魔法理论有决定性的影响。中国同样也有阴阳五行说，对后来的东洋魔法造成决定性的影响。魔法便是因为这些思想而渐趋完整，才发展出更具理论性、更高等级的魔法体系。此时甚至有高度体系化的魔法出现，自此便能以魔法概念说明整个世界。随着其他学问的体系化，魔法也不能被免于被体系化的趋势。但魔法没能够搭上首班体系化的列车，所以注定要衰落没落。咒术在许多先进地点已不复见，便是如此。对当时的知识份子，咒术就跟骗小孩子没有两样。当然！咒术仍然存在于未受足够教育的贫困人民之间；这些人

便是民间所见的女巫。然而知识份子却对这些女巫满是疑惑；他们怀疑在这些现象背后，必然有个高度发达的体系。这个落差后来成为西洋猎女巫的远因，也是无法否定的事实。此外人类生活因为文明进步而更加富裕，所以魔法仪式复杂化也是必然的趋势。饥饿人民的愿望只是要吃个痛快，但人类富裕之后就会有更大的愿望。若是要实现规模更大的愿望，自然就必须要有更高等即、更复杂的魔法。此时出现的魔法不论是东洋魔法或是西洋魔法，全是为满足这些要求而生。链金术、阴阳道、卡巴拉、密教等，无一不是拥有完整体系，进行复杂且高级仪式的魔法。若说亚洲与欧洲有什么较大的差别，就是基督教的有无。整个欧洲境内到处都有基督教存在，魔法体系因而受到极大的冲击。因为在基督教的世界观里，除神明创造以外的事物都是罪恶。魔法师害怕遭教会认定为邪恶的份子，于是竭尽全力证明魔法并非反基督的举动。只要翻开中世纪至近世的魔法书便一目了然。链金术的魔法书里便清楚的写到，『发现贤者之石的人就是能够按照上帝旨意而活的人，而贤者之石是神的恩宠。』相反的，若是有人信仰基督教以外神只，或公开主张魔法与基督教毫无关系，乃是知性产物，就必须有被贬于罪恶、受基督教压迫的心理准备。亚洲则仍保有多神教世界观，所以魔法才能独立存在于诸神只之外（或者应该说是允许司掌魔法的神只存在）。唯受儒教思想影响，使用魔法总给人一种低贱的印象（子不语怪力乱神）。于是中国的贵族或士人信奉儒教，庶民则信奉道教，社会阶级便因宗教而产生乖离。与欧洲相较之下，东洋魔法与魔法师要比欧洲好的太多了。就连密教都能言明；修法成功并非读经的功德，而是视修法者验力强弱而定。

◇◆

◎科学的发展

文艺复兴其后的科学发展，对魔法产生了两大冲击。其一，从前非魔法无法达成的事情，自此便能以科学的力量完成。此时先进的科学已经开始威胁到魔法的领域。而若以科学方法完成魔法，还能提高魔法的准确度。其二，此时始能藉由科学体系来说明世界。从前都是以魔法来说明整个世界，因此各地的世界观普遍都允许魔法的存在。然而科学的世界观就不以魔法存在为前提；换句话说，这点大大的动摇了魔法存在的必然性。当时的科学就是不断的再构筑一个不需要魔法的世界。不知魔法是否有意要

与科学对抗，近世的魔法后来便发展出能与精密的科学相抗衡的世界观与复杂观念。此外，人民又以魔法不轻易曝光为由，指秘密结社与团体所传秘密仪式为魔法。例如蔷薇十字会或共济会的传说，便具有这种性质。

◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆

◎魔法复古

进入近代后，科学的世界观就遭遇到两个瓶颈。其一，高度进化的科学已经开始超越人类所能理解的范围；因此许多科学用语听起来可能比从前用魔法说明世界更使人摸不着头绪。其二，则是人类害怕这世界是个没有神的世界。科学的世界太过客观，已无神只或灵魂存在的余地。然而人类的内心却希望有神只等超越者存在。科学的世界观太过乏味，所有人都害怕居住在这种世界当中。这便是魔法复兴的绝佳契机。心灵主义的出现，恰恰符合这些人的需求；虽不知其理论但能力就在眼前的诡异状况，能够史不满科学的人得到慰藉。「超能力」一词所以会流行，也是源自于同样的心理于是这些看来朴素的魔法便再科学万能的时代大行其道，形成极明显的反差。此外对西方来说，发现东方也是个相当重大的事件。神秘东方人所传来不可思议的魔法体系，很快就掳获了对西方合理主义感到厌倦的众人人心。即使到了 20 世纪，中国人在美国人眼里仍然是一群「神秘的」奇异人类。自此就有许多西洋魔法师开始吸收自印度或中国等充满异国风情的国家所传来较为含蓄的魔法体系。譬如创设神智学的布拉瓦茨基夫人，便是以曾经接受印度的神秘班主任指导为招牌大肆宣传。即便如此，人类喜欢将事物体系化的习性仍旧没有改变。好不容易才能避免被体系化的心灵主义，却又被整理成神智学与人智学等体系。而且此次体系化的内容不只包括西洋魔法，还涵盖东洋魔法领域，简直就像是集所有魔法之大成的大动作。当然绝大多数人只不过是从诸多魔法体系里，

选择最适合自己的部分将其体系化而已。

◇◆

◎现代的魔法

现代的魔法同时具有体系化与破坏体系两个面向并存。举例来说，看看现成的魔法协会之一 神智学协会就会发现，此协会致力于体系化的同时，却仍有盲目听信灵媒谕示的要素存在。就是现在最普遍的占卜，从必须严密计算星盘的占星术到单凭直觉的占卜，同样也是五花八门。现代魔法的最大特徵，就是有许多不同教派存在。其实魔法与宗教本来就是不同的两样东西。各宗教神只所行奇迹被归类为遥远太古时期的魔法，与现在的魔法几乎没有任何关联。即便如此，现代的观念却认为使用某教派魔法就等于信仰该教教祖，此观念本身就有很大的问题魔法是种技术，当然他也与其他技术同样，会因使用者的才能使得结果有优劣之分。然而魔法始终是种技术，即使某人具备优秀魔法能力，也并不代表此人足以成为教祖。

就像某人具备电脑能力是一码事，而他是否拥有电脑又是另一码事。两者是同样的道理。再说此类魔法时常有许多图利的骗子（就连相信魔法确实存在的研究者也承认此事实，甚至连他们所着书籍中也有章节教人如何区分真伪）到底我们应当采取何等态度面对，自己也是不喻自明。魔法自太古便延续至今日不曾间断，即使往后文明如何进步，想必魔法也绝对不会消失。即便各时代有不同的趋势与流行，只要人类心中还有欲望，魔法就会继续存在。

===

7. 女巫



◎女巫－基督教女巫

在基督教的女巫审判里，女巫会因何罪遭判死刑呢？《女巫之槌》此书是回答此问的最佳文献。这本书主张女巫乃「与恶魔缔结契约项恶魔称臣，以企图换得恶魔魔力、行使超自然妖术等…」女巫的第一个邪恶罪行就是放弃上帝恩宠，接受恶魔的洗礼。女巫为表示对恶魔的忠诚，必须将衣服的一部分交给恶魔；相对的，恶魔会在女屋的身体刻下象徵臣服的恶魔之印。恶魔之印多为小动物或昆虫形状的印记，常隐藏于目不能见的处所；若以针刺该部位，既无痛觉也不会流血。女巫诸多恶行之首，当属巫魔会（Sabbat）。参加巫魔会的女巫会自坟场挖出尸体，将其献给魔王。（尸体以婴儿为宜，若是自己小孩的尸体则更佳。更有甚者会当场将自己小孩掐死，如此自然是在理想不过）接着女巫会砍下尸体四肢头部，焙烤尸体食用，唯有脂肪必须保存，以作为制造女巫软膏的材料。此外女巫还必须践踏十字架，亲吻恶魔臀部，作为背离基督之证明。接着女巫会奉恶魔为真神、行礼祭拜，接着与女夜魔会男夜魔乱交。参加这些令人作呕的集会的堕落女巫，会运用其魔力干尽各种坏事。女巫此词容易是让人误解女巫全是女性，事实上也确有男性女巫的存在（BL？）。只是遭处火刑的女巫八成都是女性，才会造成这番误解。就各职业别来看，在产婆与牧羊人里发现女巫的比例最高。这是因为产婆在为婴儿接生时会用一些不明药草；而接生时应而死亡也大多是产婆故意的行为。牧羊人则是不与他人接触，独自一人在森林荒野游走，这时他们就可以进行邪恶的仪式，不被人发现。

◎基督教女巫的魔法

因为基督教女巫向恶魔借用魔力，尽管无法创造事物，其力量已是相当强大。创造乃是上帝所行之奇迹，因此绝非女巫所能为；但除此之外，恶魔会赐与女巫范围非常广泛的魔力。然而，实际上却没多少具备相当魔力的女巫，大多数都只是能稍稍念点咒语、借用草药力量的女巫而已。

◆药品

所有药品中，以女巫软膏最为有名。这是种女巫飞天时涂抹于大腿内侧。一般女巫都骑坐扫把腾空，但是在其他地方也不乏骑乘山羊、或是直接腾空而起的女巫，这也证明扫帚本身并不具魔力。腾空魔力的秘密其实不在扫帚，而是在女巫软膏。有些人认为女巫必须接受恶魔洗礼始能取得软膏，有些人则是认为此软膏乃熬煮未经洗礼婴儿尸体所得肉汁制成。女巫还能制作各种粉末、液体、软膏状的毒药，以引起疾病或不幸。鼠疫流行同样是女巫作祟，许多女巫便是因为引起鼠疫的罪名而遭处火刑。此妾畜因不明原因暴毙，也是女巫施咒所致。

◆操控天候

女巫喜欢看世间众生受苦，所以非常擅长作物欠收、引起饥荒的魔法。他们可以召唤狂风或暴雨、烈日使作物枯萎；他们降下冰雹，以落雷电击人类或家畜。

◆自身利益

女巫使用魔法并非只是为加害他人，他们也会以魔法求得自身利益。从商的女巫可以利用魔法淘汰对手，使自己的生意得以成功；使自己的生意得以成功；年轻女孩能藉魔法使容貌更加美丽、叫恋人回心转意。

◆使魔

女巫的使魔是种名为魔精（Imp）的下级恶魔。他们平常为避人耳目，多变化成猫狗、蟾蜍或鸡等不同形体。使魔负责教授女巫使用魔法，但相对的使魔也负责监视女巫，避免女巫回归良善之道，并引诱其继续向下沉沦堕落。

◆诅咒

女巫喜欢为非作歹，因此对他人施咒可谓是拿手绝活。只是女巫大多没有什么了不起的力量。所谓诅咒，也不过是「让载满乾草的货车翻个底朝天（笑～）」或「让年轻女子赤裸下半身跳舞的魔法」之流。这些都是后世女巫教战手册里确有记载的魔法，这是提外话。

◎基督教女巫的真相

问题是；当时是否真的有前述女巫存在？若真有这种女巫存在，无疑是对人类的一大危机；即使女巫审判稍嫌过分，此时任何紧急措施都是必要的。然而历史自有答案；这些都不过只是妄想。历史还告诉我们一个事实；真正品格低劣又下流的，其实是基督教这一方。在女巫审判纪录中有许多性描写；这些描写对必须禁欲、维持清高形象的圣职者来说，其作用与色情文学几无二样。这道理其实很简单；这些下流的纪录并非遭拷问的女巫所写，而是由施加拷问的圣职者妄想所生。顺带一提，无论是天主教还是新教，双方在猎女巫活动里都是同罪。双方几乎同样热衷于猎女巫，而且都不断的将无罪之民送上火刑台。讽刺的是，或许是因为基督教猎女巫太过积极造成宣传效果，后来还真有人欲与恶魔缔结契约以获得魔力。这些人相信女巫审判的审判纪录，并真正进行召唤恶魔仪式，与恶魔订约、换取魔力。基督教会的这番作为杀害了数十万虔诚基督徒，却徒使恶魔信徒日增。

◎女巫古代女巫（神圣巫女）

那么基督教妄想中的女巫到底是源自何种形象呢？女巫其实就是太古巫女的后裔，如德鲁伊教或其他异教的巫女。尤其是信奉太母神的巫女、萨满之末裔等，就是基督教口中的女巫。这些人祀奉的乃是从前欧洲普遍信仰的丰饶之神（多为女神）；然而自基督教传开后，这些古老的神明变失去原本的地位，渐渐的再无信徒崇拜。即便如此，这些末裔的药草知识仍然极有用处，而异教的祭典仪式也以禁忌或民间信仰等形式继续流传。基督教会曾经试图消灭这类异教祭典仪式，结果无法完全将其消灭，只好做部分的妥协。其中最大的让步，就是圣母玛莉亚信仰，以及圣人信仰。基督教原本只信仰男性神明，而玛莉亚信仰就是与大地母神妥协后，代之而起的基督教信仰。此外基督教为笼络具多神教价值观、相信每件事物都有神只守护的人民，才创造出圣人并崇拜之。虽然欧洲的异教以鲜为人知，但其昔风遗俗仍是随处可见。如塞尔特的死神祭（Samhain）等就是最典型的例子。塞尔特大阴历里，将整年一分为二的日子：5 月 1 日与 11 月 1 日便是塞尔特人举行祭典的日期。塞尔特人相信从 10 曰 31 日到 11 月 1 日的深夜，就是全世界魔力最充盈的时候。进入女巫时代，塞尔特传统早已被人

遗忘，唯有此时魔力最强的概念仍然留存，此日逐成为最适合巫魔会的日子。除此之外，此概念也为基督教吸收，演变成万圣节。

◎古代女巫的魔法

古代女巫所使用的魔法源自于远古诸神，因为继承萨满信仰（Shamanism）魔法的，正是女巫；古代女巫的魔法与萨满的魔法可说是颇为类似。

◆占卜

女巫与占卜两者乍看并无直接关联，但占卜正式女巫最常用的魔法。不过此处所谓占卜并非如占星术般复杂的技术；女巫的占卜如水卦、火卦、龟甲卦等，在当时中世时代来说都算是相当老旧、落伍的占术。当然并不是说占术老旧，占卜的结果就不准确；只是在那个时代，

当链金术师或魔法师在各城市研究古代文献的同时，女巫仍是光靠祖先口耳相传的占术占卜，实在无法吸引有钱人或当权者。事实上也只有乡下的穷困农民才会请女巫为他们算命占卜。

◆祈求丰收

女巫是侍奉狄密特、巴克士等象徵丰收之神的巫女，所以负责司掌祈求谷物丰收、家畜兴旺的咒法；后来女巫反倒被人认为是引起谷物不作、饥荒的祸首，但女巫的魔力其实原本是种祈求丰收的能力。其他像是赐子嗣给不孕的女性、为人治病等，也都是女巫份内的工作。

◆护符

护符最早的作用是保佑免受狼袭击。对住在乡下的中世欧洲人来说，狼是相当可怕的野兽，不但会攻击家畜，还会危及自身安全。后来护符的功能越加多样化，女巫甚至能制作驱除疾病、预防火灾等不同护符。

==

8. 心灵主义



◎心灵主义之基础理论

心灵主义也是魔法的一种，也有其理论体系。首先，何谓心灵主义：所谓心灵主义，就是以灵之实在，显现，教谕为基本的教义。那么灵又是什么？人类是由「魂」、「肉体」、「灵体」三者所构成。「魂」是使人类之所以为人的非物质元素，能够思考、具有感情；而且不死不灭，能够不断的转世。「肉体」乃粗杂之物质，不过是容纳魂的容器而已。而使两者连结的，便是兼具物质与非物质性质的「灵体」（心灵主义众派的门中，不乏有派门认为人类不只此三者，而是由四个、甚至是五个元素构成）。活人便是由此三者紧密的重叠在一起而得以存在（也就是说「灵体」的形状与肉体相同）。但人类死亡后，「肉体」便会丧失。此时「魂」与「灵体」所包而得以存在，我们便称其为「灵」。那么灵媒又是何许人也？他们是灵与人类通信的媒介；若无灵媒，则灵将无法与人类有任何接触。不过虽然以灵媒统称，但灵媒有无数的种类，实非一言所能道尽。

◎灵媒的种类

首先就能分为「已自觉灵媒」与「无自觉灵媒」。所谓「已自觉灵媒」便是知道自己正在与灵通信，且能控制此能力者。这类灵媒不会在不必要的时候引起灵现象，还能利用能力使自己得获助益。但是「无自觉灵媒」就很可怜；灵会引起各种现象，而受其威胁最深的大多是灵媒本人。这些现象通常又叫做灵动现象（Poltergeist）

◎招灵方法

灵媒招灵的方法大致上可分为两种：「自我分离招灵」与「灵气招灵」；而「自我分离招灵」还能在分成三个种类：「附身型灵媒」、「直接探查型灵媒」、「灵外质型灵媒」

◎附身型灵媒

所谓附身型灵媒，便是指使自己的魂与灵体与肉体分离的灵媒。话虽如此，若是完全分离灵媒就会死亡，因此肉体与灵体之间会由细线般的灵体连结。肉体在此状态下非但不能动弹，生命活动现象也会缓慢许多。此时灵便会附身在此状态的灵媒之上，取代灵媒控制肉体。或是发言，或是动作。这便是附身型灵媒，最常见的灵媒类型。（恐山依田子、自动笔记等也是某种形式的附身。）

◎直接探查型灵媒

「直接探查型灵媒」则是指灵媒的灵分离后，前往人智所不能及的领域，与灵接触。然而这类灵媒通灵时会失去意识，经过一段时间醒过来后，只是叙述自己方才所到之处的种种。（所出去的只是一部份灵体）

◎灵外质型灵媒

「灵外质型灵媒」可利用自己的生命能量使灵体显形（物质化现象）这种类似某种形式能量的物质为灵外质，多自灵媒口中释出。经物质化的灵能够说话、取物、握手，甚至还能弹钢琴。

◎灵气招灵

「灵气招灵」与上述自我分离招灵不同，招灵的同时会有物理现象产生。或是使桌椅凭空移动，或是使人体漂浮在空中。没有肉体的灵是如何造成这种物理现象呢？灵本身并无直接移动这些物理化实体的能力。造成这些现象的灵媒能将自己的生命能量转化为「灵气」(Aura)排出体外；灵得到「灵气」的能量后，变成暂时使桌椅等无生物「生物化」因此招灵之际，也须有灵媒参与。「灵气」引起的现象里属叩音（Rap）最为出名。能力不高的灵媒也能引起叩音，所以几乎所有灵媒都能引起叩音。其次是移动物体；桌椅在地板滑行，或是使其漂浮于空中。再来是隔空取物（Apport）也是灵气造成的灵现象之一，而此术颇难实现。隔空取物非但需要将以太(注译 1)发会至极限的灵媒，若情况许可最好与复数灵媒共同进行，而且只要与会者之中有人抱持些许怀疑，都会对此术造成几近绝对性的障碍。

注译 1：以太！为光、热、雷磁辐射现象的假象媒介体。

支持[0] 反对[0] [回复]



g950g950（楼主）,2007/8/14 4 楼 举报

三、卢恩符文：

1. 卢恩三大群组基础介绍



这三个群组构成了一个完备的卢恩系统，不过我会再三叮咛。

「力量不仅仅只有一个向度。即使本意充满祝福的符文，只要出发点不对，都会造成恐怖的失衡结果。」

第一个群组是「芙雷群组」

芙雷是太阳之神、丰收之神、财富之神。祂同时拥有着「菲胡」卢恩的力量。芙雷群组：菲胡、乌鲁兹、苏里萨兹、恩索兹、瑞多、克奥诺、盖伯、悟究这八个字代表人天生的潜能，从另一方面来讲则是神对人独有的恩宠。赐给人类的神之礼物。

第二个群组是「海姆达尔群组」

海姆是守护之神，护卫着往诸神国度的虹桥，当巨人族来袭时，却因为诸神没有居安思危的警觉。无论祂的号角如何大声，诸神们还是听不见。海姆达尔群组：哈格拉兹、纳奥帝斯、意沙、耶拉、爱瓦兹、佩索、奥吉兹、索威罗这八个字代表外力的影响以及外在的行为。可以说是一种考验。使人有更高尚情操的试练。唯有失去，才懂得珍惜。唯有寒冬，才知晓春天的温暖。不要沉迷于一己之私，要睁开眼去看未来。

第三个群组是「泰尔群组」

泰尔是正义的战神，为了守护诸神的安全，牺牲祂的手臂。也呈现了祂那不需要证明的正义。泰尔群组：帝瓦兹、柏卡纳、耶瓦兹、美纳兹、拉格斯、英格瓦兹、欧瑟拉、达格斯这八个字代表的不是诸神的礼物、也不是外力的影响。而是两者结合下的人性，是人本然就有的、也是人需要花时间去觉醒的。真正属于「人」的性质。发觉自己的光辉吧。

==

2. 弗蕾雅的祈祷文



弗蕾雅 以及属于您的许多名字 请降临此处

弗蕾雅 以及属于您的金色泪光 请降临此处

弗蕾雅 Njord 的女儿 请降临此处

弗蕾雅 Odur 的妻子 请降临此处

弗蕾雅 Freyr 的姐妹 请降临此处

弗蕾雅 Hnoss 的母亲 请降临此处

弗蕾雅 以 Thrym 的名义要求您 降临此处

弗蕾雅 您的前骑猫 请降临此处

弗蕾雅 繁荣与生育的女神 请降临此处

弗蕾雅 谁曾经与 Odin 一起分担杀害 请降临此处

弗蕾雅 谁曾经教导 Aesir 神族魔法 请降临此处

弗蕾雅 借给猎鹰飞翔能力的人 请降临此处

弗蕾雅 项链 Brisingamen 的女主人 请降临此处

弗蕾雅 城堡 Folkvang 的女主人 请降临此处

弗蕾雅 自然的女主人 请降临此处

弗蕾雅 您的仆人 _______ 呼唤你 现在降临到我的所在！

附上原文：

Freyja, Of the many names, Join us.

Freyja, Of the golden tears, Join us.

Freyja, Daughter of Njord, Join us.

Freyja, Wife of Od, Join us. Freyja, Sister of Freyr, Join us.

Freyja, Mother of Hnoss, Join us.

Freyja, Claimed by Thrym, Join us.

Freyja, Driver of cats, Join us.

Freyja, Goddess of Fertility, Join us.

Freyja, Who shares the slain with Odin, Join us.

Freyja, Who taught the Aesir Magick, Join us.

Freyja, Lender of Falcons’ Flight, Join us.

Freyja, Mistress of Brisingamen, Join us.

Freyja, Mistress of Folkvang, Join us.

Freyja, Mistress of nature, Join us.

Freyja, Your servant _______ calls you! Come to me NOW!

==

3. 卢恩魔法



在卢恩符文里，每一个字都是由垂直线与四十五度斜线所构成的。会这样设计是因为方便雕刻；所以说，要完成一个卢恩符咒，你就必须要学习如何在木材上雕刻。而正统的卢恩符咒，也都是采用镂刻的手法。而用来刻上符文的木材、石材或金属，我们称之为符叉。而就涵义与形状而言，卢恩符文并不适合用来刻写长篇文章。所以卢恩要发能会作用，并不是靠书写符文的长度来决定；而是要看你是否能在对的地方，刻上对的符文；符合了这个条件，

即使是一个字也会发挥莫大的效果。

◎一个符谱中卢恩符咒的字数

在超过一个符文的状态下，两个以上符文所排列组合的符咒，我们称之为符谱。一般来讲呢，我们最常见的符谱是以三个为一组；这和命运三女神有那么一点关系，也就是「开始」「历程」「结束」。第一个刻上的「开始」符文，就是你打算让符咒的力量如何开始推动你愿望的力量。第二个「历程」就是代表整个符咒的主题，怎么去发展你的愿望。第三个刻上的「结束」就是你希望这个符咒最后的收尾是如何，力量如何完满结束。第二个常见的符咒字数是只有一个字的单独符文；这种符谱（或者应该说是符文了），的力量表达简明扼要，不会产生许多迂回缭绕的力量叙述。但是有一个缺点，力量本身不经过修饰，容易与愿望有风马牛不相及的感觉，要不然就是矫枉过正。不过绝大部分的符谱，都是单数。双数的符谱极为少见，或许是因为北欧神话里的九个世界为完满，认为单数字数具有圆满的力量周期，适合用来使用符咒吧。他们认为字数三具有进展与推动的能力，字数五具有保护、成功的效力，字数七则是非常适合用在爱情魔法上，字数九则是代表命运的强大力量。

◎卢恩符咒的两种型态

第一种就是呈书写状的一直列一个符文一个符文的横刻过去。这种称为直列式符咒。这种篆刻方式比较传统且正式。较常被资深的卢恩魔法师使用。（小叮咛：一般这种篆刻方式的卢恩符咒，都会在所有卢恩符刻完之后，于卢恩文字的上下方各刻画下一条直线，代表力量的融合与连贯。）另一种则是将三个或五个卢恩符文合起来，创造出独一无二的全新符文。
有点类似我们中国春联的「招财进宝」，这种卢恩称之为复合式符咒。一般这种复合式符咒的成功率都很高，如果不成功就不会有任何效力，所以魔法师可以不用担心这种符咒是否会有副作用。（小叮咛：这种复合式符咒也可以用来设计魔法师专属的巫纹喔。）

◎用来当符叉的木材

这里需要考量到这树木本身所象徵或具有的魔性，是否与你所祈求的愿望符合。一般魔法师都会捡拾掉在地上的树枝或木材来当符咒的符叉。之所以不直接锯树的原因是因为，他们认为这是对树很大的不尊敬，不过到莫可奈何的时候，他们会先感应树所传来的信息。如果感觉到爱、欣喜、欢迎，他们才会锯下树枝。并且有的魔法师会在树下埋银色的钱币来代表答谢之意。这边请详见魔法史料的「树木魔性」一文。

==

4. 卢恩符咒涵义



海姆群组

哈格尔卢恩（HABALL）

【实质意义说明】

哈格尔所象徵的是一种凝思与沉静，是一种缓慢的带动力量。菲胡也有带动的力量，但它是一种剧烈且快速的变动。而哈格尔就完全不同于菲胡，它是一种缓慢又沉稳的演变。提供高度的安全性，魔法也在一种稳定的状态下持续发展，并且能防止负面力

量的侵入。

【魔法上的用途】

它所带来的帮助是克服困难，解开琐事、提供保护、带来好运或正面的稳固发展。

【符谱上的用途】

提供一个符咒的完整性与力量均衡。提供力量往正向稳定的发展，并且提供保护。

◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆

◇◆

 尼德卢恩（NIED）

【实质意义说明】

这个卢恩的意义就是利用本身的欲求，来促使愿望达成，他会使自己不停的去追求，直到到达更美好的境界。这个卢恩和自己的内部力量有关，直觉力、创造力、技巧能力、智慧知识都被包括在内，利用这些能力，来跳脱到更好的状态。同时他也可以帮助意志力量的直线发展。

【魔法上的用途】

最常见到的用途当然是爱情魔法，他在冰岛的爱情卢恩符文中，可是一个强力的支持。他是人类最原始的欲求与渴望，象徵带动整个爱情魔法效力的基础动力。第二种用途是奥丁的解放卢恩，它的用途在奥丁的神话里是指松开、或割开束缚手脚的绳索等拘束人的事物。后来被用在脱离现状、改变命运。或任何以个人意志力为出发点的魔法，都是要使人跳脱到你希望的状态。

【符谱上的用途】

做为整个意志力量的发展动力。克服困厄或是负面能量。

◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆

◇◆

 意沙卢恩（ISA）

【实质意义说明】

意沙卢恩所象徵的，即是一种冻结的状态。力量的发展被集中或者收缩，免除动态力量的出现。同时也象徵着自我的综合与平衡。稳固，不变即是它的原型力量。

【魔法上的用途】

惯性。它象徵的就是所有照着规律行走的稳固且均衡的力量。使任何突发性的事件、

行动、情况镇静。揭露敌人的面目。也有增加有相同目标的盟友功能。集中自我意志的力量。

【符谱上的用途】

控制力量，或者是对力量领域的限制。终止其他不需要的力量。

◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆

 杰拉卢恩（JERA）

【实质意义说明】

圆周，循环的力量。代表着和谐的欣欣向荣。带来舒适与美好的自然动力。象徵着种因得果，因为作了正确的事，而导致正确的局面。这是一个收获的卢恩。藉由循环的奥秘，将事物显现在物质层面。

【魔法上的用途】

让你的付出有所回报，以及作为一个改变的机制。对于处理法律问题也有着很好的效果，它象徵恶有恶报、善有善报。另外对于生育能力也有很大的改善，杰拉卢恩带来一股丰收、收获的力量

【符谱上的用途】

催动整个符谱的力量，将力量带到顶点。

◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆

爱瓦兹卢恩（EIHWAZ）

【实质意义说明】

这是一个保护的卢恩，它让我们在一种安全的范围下，得到精神与意志的进化。并且让我们融入到更远古的智慧。它代表着北欧神话中「世界树」的概念，是一种死而复生的感觉

「世界树轴」是由被奥丁杀死的巨人「伊米尔」身上长出来的，它象徵着一种蜕变的过程，蜕变后将会来到另一个更广大的世界。并且你将可以在这个世界落地生根，有种厚实的依靠，这就是保护的来源。

【魔法意义说明】

爱瓦姿是一个整体的卢恩，象徵着不可分割的紧密结合，所以大多可以用来连结保护

符咒。

而且搭配上别的卢恩还可以在合理的范围内，反溃他人的力量。也有人用来作为驱逐的符咒作用，这个效力也是源自于爱瓦兹的整体性。让所有会破坏整体性的力量远离。

【符谱上的用途】

大多都是用来增强其整体性，与排除不良的阻碍性力量。

弗蕾雅群组

ᚠ 菲胡卢恩（FEHU）

【实质意义说明】

这个卢恩符文主要提供 成功 以最激进的速度改变现状，让你挣脱束缚，并且能开始活动。它提供给你友善的金钱资助、以及让你处于最有利的状态。菲胡是希望的标志，拥有着富足、成功与幸福的魔力不过它所带来的是快速的改变现状，并不能长期维持。

【魔法上的用途】

菲胡的象徵寓意即为原始、奔放、不受拘束的狂野火焰。它的能量是完全狂放没有阻碍的，能为魔术快速进入下一阶段，能让淤积许久的状态进入变动。并且对于增加财富、金钱以及保护贵重物品有着有力的功效。这是一个传送的卢恩。菲胡用于传送、寄发、投射的功能。能够将你的能量，藉由这个符文维持在一个区域。将自然界的力量导入个人的区域。

【符谱上的用途】

适合当作一个符咒的主题。

◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆
◇◆

ᚢ 乌鲁兹卢恩（URUZ）

【实质意义说明】

这是用来带动创造性力量的卢恩，会通过意志塑造或形成事物。让愿望尽可能实践。它会对呆滞已久的状态供给动力，却不是和菲胡一样的剧烈变动，而是一种缓和的带动，这是一种温驯的力量。

【魔法上的用途】

例如在治愈疾病中有很好的功效，这是一个慢慢带动生命力的卢恩。特别适用在愈合魔法。

为身体带来健康与维护，对创造的能力也会大大的提高。并且将一股新的力量带入你的生活，作一个纯净的开始，使精神变好。在乌鲁兹最奇特的用法，就是奥丁的爱情卢恩。就类似一种缓慢的驯服。让女人拜倒在奥丁的石榴裙（？）下。它在与其他卢恩搭配使用下，可以为恋情注入动力。

【符谱上的用途】

在与其他卢恩符咒的搭配下，乌鲁兹大多用于召唤各式各样的自然力量。

◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆

 苏里萨兹卢恩（THURISAZ）

【实质意义说明】

这是一种防御的力量，同时具有引导的作用。是一种主动式的防御。当对手攻击我们的时候，我们将攻击送回给对手，同时攻击的力道会加倍奉还。它是一种纯净未经过计划、扭曲的意志力量。同时能当作整股能量的主流导向。

【魔法上的用途】

象徵着「雷神之槌」它对于直接性的魔法用途十分有力，它提供了保护与防御，又同时具备反射攻击的效果。并且能精准化你的念力，将意志力量投射出去。其他的用途有：获得多余的事物来影响状态、加快爱情魔术的效力、或者是获得幸运。都是和直接又专注的魔法有关。最后一个特殊的用途就是奥丁的咒返卢恩，因为咒术所受的伤害，会全部加倍折回车施咒者身上，并且破坏这个诅咒。

【符谱上的用途】

使用在一个直接且专注的用途上。它会领导力量的作用方向、控制这个力量的用途。

◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆

 恩索兹卢恩（ANSUZ）

【实质意义说明】

沟通的一个卢恩，它代表着沟通上的无阻碍，它掌管着歌曲、诗歌、口试、采访、和魔法用途的咒语。通过沟通，来获得智慧或好处。并且象徵着祷告，与神联系的力量。

【魔法上的用途】

它是一个祈求的卢恩，通过向神的祷告而获得的力量或帮助。祈求神赐与好运。并且使人有敏锐观察力、信心、说服力、以及良好的建议来通过试验。同时它也有活跃催眠状态力量的效果，就是类似魔法方面的咒语。通过重复的颂念，引出人深层的潜能。一切有关于沟通、言语所带来的力量都与恩索兹有关。在奥丁的知识卢恩中也是用到这个符文来获得神明或妖精的情报。

【符谱上的用途】

用于与神沟通、联系的符文。使魔法力量活跃、增量。

◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆

◇◆

ᚱ 瑞多卢恩（RAIDHO）

【实质意义说明】

它是一个旅行的卢恩，有一种追求真理的感觉。非比即此，这种极端的观念。因此它也可能走上不对的道路，但也有可能因此连结到正面的力量。对人来说象徵着追求〝某些什么〞的旅程，对它的原始意义来说是追求正义的旅程。

【魔法上的用途】

追求正义与秩序 —— 宇宙法则的旅途，象徵绝对的圣洁公义，当你需要绝对的正义力量协助你时，这个卢恩会带来莫大的帮助，前提是你真的确定自己是正义的一方。第二个用途是旅程的平安与维护。

【符谱上的用途】

通过非正即邪的力量找到答案。用于两极化的力量，例如：一个消极的祝福是一种简单对付诅咒的力量。

◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆

◇◆

ᚲ 肯那兹卢恩（KENAZ）

【实质意义说明】

这是一个温和的火焰卢恩，他所带动的是学习与创造的能力。是一种柔和的蔓延，力量经由某种技术性的工艺而展现。一般的艺术与工艺，甚至是魔法有关的技术层面，力量的原型都是肯那兹卢恩。

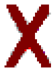
【魔法上的用途】

肯那兹最常见的用途是性魔术，尤其是性方面的欲望，因为它是一股温和的带动力量，就像缓缓燃烧的欲火，慢慢的推动恋情的发展。不同于乌鲁兹卢恩是为两人的爱带来新局面，肯那兹卢恩是为两人的性带来新的催情的效果。另外对于需要愈合的疾病或伤害也有极好的效应。第二种用途就是工艺方面的技术性、或创造性展现。例如雕刻、艺术创作等技术能力与灵感，都能藉由肯那兹达到极致。第三种用途即是带来生命力给个体或是驱赶任何黑暗力量。

【符谱上的用途】

它可以强化卢恩符咒的阵法。做周围的保护。

◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆

 基辅卢恩（GIFU）

【实质意义说明】

这是一个和谐的卢恩。他象徵如同阴阳两极的力量，在一种和谐的状态下互相结合。这股互相结合的力量，会形成另一股有秩序的强大力量。

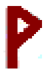
【魔法上的用途】

这是另一个性魔法卢恩，并且在性卢恩魔法中是主要的卢恩符文。它是一种合作的感觉。它能带给人和谐的融洽。不论是恋人还是朋友。也可以是人灵魂与肉体平衡的整合力量。另一个用途是，奥丁的第十八个卢恩魔法，最后卢恩。这是只有奥丁才知晓的秘密卢恩。

【符谱上的用途】

用来整合力量的卢恩符。增强魔法的力量。做力量与力量之间的联合。

◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆◇◆

 悟究卢恩（WUNJO）

【实质意义说明】

它给人的象徵寓意是〝喜悦〞还有〝牧草地〞。象徵着一种成功且良好的收尾，也是丰收的好结局。同时也有变革的意味存在。给你一种努力所换来的喜悦成功。

【魔法上的用途】

带给你成功与喜悦，以及获得厚待与权力。会给同伴关系带来和谐与快乐、让两人没有疏远。所有事情的关系连结与多样化的认识。会因为搭配的符咒不同，而产生不同的效果。

【符谱上的用途】

大多用于符咒的结尾，象徵一个愿望的成功与带来的喜悦。

==

5. 一周神祇



柏德神（Baladur）司掌治疗、家庭的卢恩，在一星期内他的日期为星期日

弗雷雅（Freya）司掌占卜、爱情的卢恩，在一星期内他的日期为星期一

提尔神（Tir）司掌保护、胜利的卢恩，在一星期内他的日期为星期二

奥丁神（Odin）司掌治疗、知识的卢恩，在一星期内他的日期为星期三

雷神（Thor）司掌财富、丰饶的卢恩，在一星期内他的日期为星期四

富丽三女神（Frigga）司掌爱情、繁殖的卢恩，在一星期内他的日期为星期五

命运三女神（The Norns）司掌天意、命运的卢恩，在一星期内他的日期为星期六

==

6. 卢恩魔法的八大要素



◎卢恩魔法

知道卢恩文字的来源之后，接下来就是要知道怎么用卢恩来使展魔法。卢恩魔法最简单的解释就是：「**利用各个文字所象徵的原始涵义，藉由排列组合，来达到所欲求的愿望。**」

卢恩符文便是一个庞大独立的魔法系统，并不需要经由其他的系统的知识介入，便可以支撑起所有的状态的需求。简单的说呢，24 个卢恩符文就是一个小宇宙。森罗万象，无所不包。所以可以用卢恩来施展魔法或占卜的原因也是在这一点。也就是说，卢恩即是整个大自然所精细体现出来的一套系统，我们便能利用这个文字系统当作媒介传达至神以影响外在的世界。而卢恩魔法必须建立在卢恩术师对以下八个知识的了解，才可能是最安全的使用卢恩。

1. 刻印：

所有的卢恩符咒都只限于「雕刻」才会造成效用，成为一个卢恩术师，首先最重要的就是要有专属于卢恩仪式上的雕刻刀。你的雕刻刀不可以用在仪式以外的用途，否则你会发现那把雕刻刀只会带来不纯净的能量。卢恩术师其次是要具有优良的雕刻技巧，才能让你的卢恩符文看起来更加美观。因为整齐的符咒排列，会让力量无阻碍的

运行在这个符文。

2. 解读：

然后你必须十分了解每个卢恩所象徵的力量，这里的解读也可称为「感应力」一个卢恩术师最重要的就是要有优良的能量感应，能量感应有什么用呢？首先你必须了解一点，虽然所有的卢恩在本质上都不具有邪恶的象徵，而且单个卢恩并不能构成诅咒但是要记得，力量都是多向度而双面的。带给你快速变动的卢恩，也可能因为施术者意念而变质成让你晴天霹雳的卢恩力量。所以一个好的卢恩术师应该要具有卢恩相关的知识，也要具有感应卢恩力量的感应力。

3. 染色：

便是在卢恩的刻印上染上色彩。色彩其实是具有相当程度的魔力的，因为色彩在本质上有的能量形式的展现效果。例如：黑色是吸收所有色彩的，那在仪式上它就会被用来吸收负面事物。是因为能量以色彩来呈现它的状态。不过在这里，有非常多的卢恩仪式要求要用施术者的血液将其刻印染之。一来是因为血红具有强力催动力量的色彩效果。二来是因为术师可以将其意念藉由血，定着在符咒刻印上，让术师意念与符咒得以相融并且催动力量。

4. 试行：

这边呢，其实就是施行卢恩魔法时，所必须了解的一些仪式与法则。了解这些条件便可以释放出卢恩的自然魔力。例如：你可能要知道月相的相位涵义、还是你用来刻符咒的木头"符叉"的树木属性、又或者是方位的知识与了解、以及仪式的流程与步骤的相关知识了解。

（在以下的文章就会提到相关的信息）

5. 祈愿：

这个流程具有非常重要的地位，首先，你必须先了解，这个卢恩文字的运作方式。前面说过了，它是大自然所精简下来的 24 个文字，也就是说，每一个卢恩字都有它所象徵的力量。占卜即是以卢恩文字显现出目前自然力量的作用状态，它就变成了一个

将自然状态转化成文字的镜子。魔法的作用即是经由排列组合，形成你想要的那种自然力量的「状态」（请注意，此时仍只是"状态"而已，并没有能量的介入）然后藉由祈祷的方式，以卢恩当媒介，将愿望送至诸神。一般来说，如果具有通灵能力或灵媒体质的人，卢恩的效果会更大。然后祈祷还有一个作用，就是神明会藉由祈祷，来知道给你如何的帮助，并且整合所有向度的力量，就类似一种「压阵」的作用，以免造成力量的失控或流失。

6. 献祭：献祭有两种。

一. **供品**这边就和上面有关联了，将愿望送往诸神。如果有丰盛的祭品，那魔法的成功性又会大大的增加。

二. **活祭**然后有关献活祭，它其实比较偏重于加强符咒力量的方面，你可能必须要献上活祭，将其杀死，取其骨头与血，然后在骨头刻上卢恩，在用血染红刻印。用这种方式做出来的符咒，虽然效用会非常强大，但是其力量会太过激烈难以控制，也有可能会对施术者造成极大的危险。

7. 葬送：

就是将祭品的灵魂送往诸神住所。其实上面这两种祭品方式，所用到的葬送技巧都一样，就是「祈祷」，将祭品用祈祷的方式送往诸神。然后这里要特别提到一点就是上面的第 2 点「活祭」，它其实就是藉由祭品灵魂连接祭品血骨的性质，来让诸神的力量自无形界的灵魂传送至有形界的血骨。它就是一种完全为符咒力量强大所衍生出来的方式。3. 染色中有提到「以血来连结术师意念」其实就和这个方法有大同小异之处。

8. 破坏：

安全的破坏掉既有的卢恩符咒、消除其效果。最常见的破坏（释放）仪式有两种，一种是把木头符咒（符叉给烧掉）；另一种是把它埋在土里，让残余的能量自然分解，回归大地。若还想重新使用这个符咒，就把表面刮去，将刮下来的碎屑烧掉或埋掉。

==

7. 卢恩简介



据《旧爱达经》中〈奥丁箴言〉记载，北欧神话中极富智慧的神明奥丁，为求得更高深的知识，而将自己当作祭品向神明献祭：先用长枪刺杀己身，然后在梣树下倒吊自杀。九天九夜之后，奥丁的意识来到冥界，并于此获得一种秘密文字；此秘密文字正是蕴藏魔力的卢恩文字。同时奥丁又向波索(Borthorr)几个有名的儿子学习 9 首魔法之歌。换句话说，卢恩并非人类创造，而是众神所创造的魔法。从卢恩碑文上所写【rune fahi raginakudo】（篆刻来自诸神的卢恩）便不难得知。卢恩一词乃日耳曼语，而【rune】若译作希腊语可译为（ μ υ σ τ η ι ο υ ）-「神意」、「决议」、「策划」（ β ο υ λ η ）-「协议」、「决定」等三个词。此外【run】则有「窃语」、「神秘」、「秘密」、「以魔法书写之物」等意义。总归，「秘密」即是卢恩的最主要涵义。而所谓的卢恩文字则是专指 3 世纪左右日耳曼民族所使用的文字。但是因为日耳曼民族足迹遍及欧洲各地，于是在 3 世纪到 13 世纪这一段长达千年以上的时间，卢恩也发展出各种不同的版本。其中历史最悠久的就是一种名为「日耳曼通用富托克字母」的卢恩字母，有 24 个文字集为一组。使用地区除瑞典、麦丹、北欧地区以外，连法国，南斯拉夫、波兰和罗马一带全部通用。第二种卢恩符文，又叫做枝之卢恩，是 9 到 20 世纪，唯独瑞典、丹麦、挪威三国使用的卢恩，有 16 个字母集为一组。和第一种「日耳曼通用富托克字母」有重叠之处。但其卢恩研究者发现第二种文字枝之卢恩与魔法并无关联，所以大致上施用魔法都是从第一种「日耳曼通用富托克字母」有关。

==

8. 魔法仪式



◎结界与五芒星

很多来找老师占卜的朋友，当预知会发生一些不顺心的事情时，如果是可以从心理面轻松克服的，老师就会苦口婆心的建议大家好好改变一些想法和习惯，但有些时候，这件事情不是你一个人所能改变的，有太多的变因都掌握在别人手上时，老师就会建议来寻求协助的朋友作一些简单的魔法仪式，来作一些顺势魔法，试着改变一下自己在别人心中的形象。就像大家从很多魔法神怪片中所看到的，作魔法仪式的第一章，就是一定要会建立『结界』，其实什么是结界？？简单的说，它就是由魔法所创造出来的『世界的缝隙』，在世界缝隙中所发生的事情，与现实世界无关，巫师、魔法师或咒术师在这个世界要保持低调平和，但在『世界的缝隙』中，只要使用得当，我们拥有的力量是相当强大的；而一般非巫师的人，如果心灵能够纯净，在结界中会有集中自己意志，让神灵听到你呼唤和祈求的能力，进而达成自己的祈愿。说到结界，就一定要提到五芒星，因为五芒星其实是代表组成这个世界的四大因素，『风、水、火、土』以及最重要的第五因素－『人灵』，其实人灵的力量是相当强大的，加上思想的

加持，人的意志往往会成为一种坚不摧的力量呢！所以魔法的力量，很着重在巫师本身的意志力和思想能量，讲白了，巫师是不能太笨滴，如果不够聪明，也得每天念很多书帮助头脑作运动呢！正五芒星在早期的基督教中是不被承认的、因为他是圣经中被人蛮受争议的『大卫王』所发明的神秘符号，代表的意思是无限，其实还有很多种意思，端看你所使用的魔法需求是什么，下一篇 文章中老师会介绍。相传大卫王曾利用它来招换各种精灵甚至恶魔，创造了个空前绝后的时代。大卫王死后只留下了些他做法时的一些几何图形；而正五芒星就是其中之一，现在只知道正五芒星是种可以招唤四方精灵的魔法阵，但其他的仪式和咒文念法却已经失传了，相传有本叫所罗门之钥的书就是大卫王临死前所着，里面有正确的记载,但光版本就快数十种了。而且里面是用数种文字、谜题、神话和俗语所写成，倒五芒星则是后人根据正五芒星的原理所做的，他们认为正五芒星有招唤精灵的能力，那把它反过来应该可以招唤出恶魔来，这就是倒五芒星的由来.，但在老师自己的认知中，觉得正五芒星是暗指女性的力量，而倒五芒星则是男性的力量，所以在召唤男神和女神时，会有不同的使用方式。魔法可以很生活，但他的确有其神秘吸引人的地方，但因为有许多的错误认知，所以老师想将一些仪式的内容解说，避色大家因不了解而排斥或产生恐惧，巫术本来就只是敬仰大地和神灵，并非像很多人所想像的那边复杂或邪恶，嗯～～复杂是有一点点啦！仪式本来就是很多滴，毕竟巫术是从旧石器时代就存在的，当然也会因时代的改变而演进，也希望藉由这个机会，来跟各位分享老师在巫术学习的一些感想，也期待大家发表意见哦！

◎五芒星

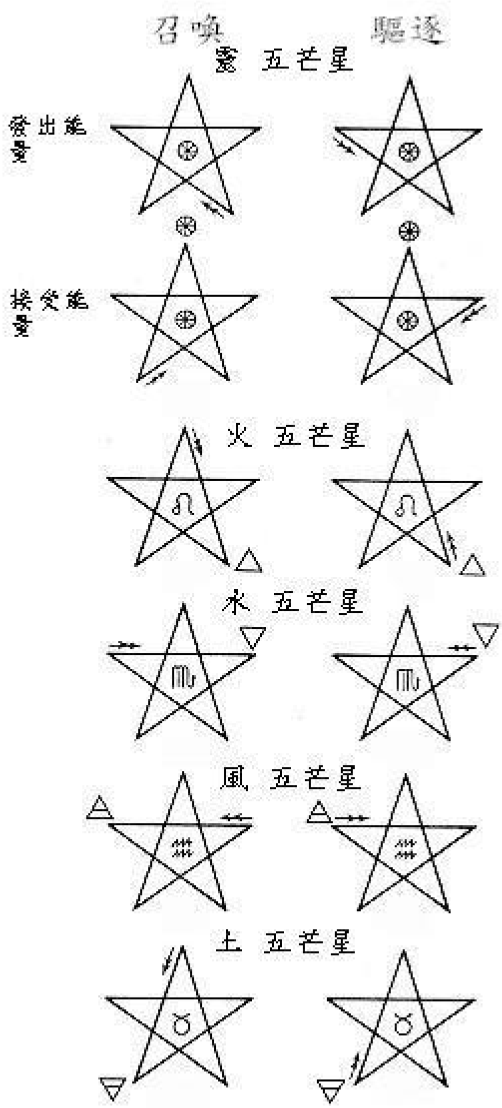
之前老师在介绍结界时，有顺带一提何谓五芒星，有些朋友有来信反应好像还是看不太懂。所以老师痛定思痛，重新再介绍一次魔法符号中，极具代表性的五芒星和六芒星，希望大家能分清一些观念，这次介绍中，会加入一些古老文明或故事，让大家更了解这些几何图形的来源和代表意义。五芒星的五个顶点都代表不同的元素，分别是土、水、火、风及象招聘类精神力量的第五元素， 而五芒星亦是在魔法中最常被使用的符号，因为其整体一看就像一个人的身体，最顶一点为头部，其余为四肢。在圣经中，人是被创造者，而五芒星也含有被创造之意，这就和四元素及人体相对应。之

所以会有正义和邪恶五芒星的差别，是将五芒星的芒尖作箭头，当顶点指向天时，那便代表圣力。若将五芒星逆转，那便是把人的精神指向下，即地狱，那就会成了邪恶的恶魔符号，而倒挂五芒星亦代表撒旦，这只是其中一派说法，在上一篇老师在『结界与五芒星』的介绍中也说过，其实正反五芒星也代表男神女神符号，端看你是哪一派信仰，老师自己不是任何派系的女巫，算是『荒野女巫』吧！所以我们比较接受男神女神论，各位看倌，如果你们在作魔法仪式时，如果怕出错，可以只用一芒在上的五芒星，免得仪式作得心神不宁，反而自己吓自己咧！五芒星在古埃及被作为冥界子宫的符号，而在古代巴比伦则被作为女神伊修塔尔的孪生姐姐尼斐提斯（冥界女神）的符号。在希腊神话中，五芒星是大地女神 Kore 的象徵；卡尔特人将五芒星作为冥界女神摩根的象徵，在卡尔特传说中，太阳英雄加温为了向女神表达敬意而在自己血红的盾牌上画了五芒星（**有没有让人联想到圣经中，大卫王为了打倒巨人哥利亚，也在自己的盾上画上六芒星的故事？**）。毕达格拉斯学派的神秘主义者也崇拜这个符号，将它称为“**五回交错的诞生**＂。因此，在神秘学中，尖角向上的五芒星代表着“**生命**＂和“**健康**＂，被用作祈求幸福的魔法符号，也被作为守护符和治疗伤病的符号。古代巴比伦人甚至将五芒星绘制在食物的容器上，认为这样就可以保鲜；而巴比伦的七个印章中，第一个神圣的纹章就是五芒星。犹太教的经典中认为，这些印章代表了神的秘密的名字，五芒星就是其中最重要的一个，所以中世纪术士杜撰的“所罗门王的魔法戒指＂上也刻有五芒星，也因为如此，五芒星也被误传为“**所罗门的印章**＂。而五芒星也出现在天使米达伦（Metatron）的封印上，这个符号包括圆形魔法阵、五芒星和咒语。中世纪炼金术士绘制的所谓小宇宙模型（**人体模型**）中，外部的圆圈代表宇宙，内部绘有一名男性像，头部、双手和双足各对应五芒星的五个角，生殖器位于圆心。因此，术士们认为人的“**小宇宙**＂由五星支配。由于五芒星可以一笔划出，因此古人也迷信它可以防止恶魔和恶灵的侵犯。在神秘学的魔法阵中，圆形魔法阵用于保护魔法师本人，而五芒星则被用于封印恶魔、其线条的五个交汇点被认为是可以封闭恶魔的“**门**＂，可以将恶魔封在五芒星中间的五边形中。因此，教会将五芒星称为“**恶魔的纹章**＂、“**女巫的十字**＂、“**魔法师之星**＂和“**女巫之足**＂，甚至宣称人狼的脚后跟就有五芒星。五芒星是一种自然崇拜符号，代表着万物中阴性的那一半，‵神圣女神′‵神圣女性′的概念。它也象徵着维纳斯和金星。金星（venus）每八年在空中的运行轨迹是一个正五角形，于是金星和五角星便成了至善至美的周期性的性爱象

徵。希腊八年一个回圈组织奥林匹克运动会，现今四年一届沿袭金星的半个周期，五环也许就是源于五角，代表一种和谐的美。大家现在应该都对五芒星有基础的概念了，碍于篇幅的关系，老师将在下一章与各位介绍五芒星的画法，大家可以参考看看，更好的，我们自己来画画看如何？？

◎五芒星的画法

关于五芒星的画法，可分「五元素」五种，每种元素又可分「召唤」和「驱逐」两种用途，而在”灵元素”中，又有分积极能量和消极能量，所以一共有十二种画法。



火之五芒星

召唤：从「上」顶点至「右下」顶点开始画完五芒星以召唤。
驱逐：从「右下」顶点至「上」顶点开始画完五芒星以驱逐。

水之五芒星

召唤：从「左上」顶点至「右上」顶点开始画完五芒星以召唤。
驱逐：从「右上」顶点至「左上」顶点开始画完五芒星以驱逐。

风之五芒星

召唤：从「右上」顶点至「左上」顶点开始画完五芒星以召唤。
驱逐：从「左上」顶点至「右上」顶点开始画完五芒星以召唤。

灵的五芒星

消极力量聚集之五芒

左下角开始至右上角一笔连成

消极力量驱逐之五芒

右上角开始到左下角一笔连成

积极力量之召唤五芒

右下角开始到左上角一笔连成

积极力量之释放五芒

左上角开始到右下角一笔连成

地之五芒星

召唤：从「上」顶点至「左下」顶点开始画完五芒星以召唤。
驱逐：从「左下」顶点至「上」顶点开始画完五芒星以驱逐。

只要在画时，于心中排列出五元素的位置，就很好记了。

上～灵元素
右上～水元素
右下～火元素
左下～地元素
左上～火元素

抓到这些诀窍后，各位如果对于魔法仪式或大地力量有兴趣，大可自己试试看，可以用最基本灵的五芒星来画画看，全神贯注，好好的感受一下，也许你会发现，自己也有很强力的女巫本质呢！！

支持[0] 反对[0] [回复]



g950g950（楼主） ，2007/8/14 5 楼 举报

四、气功相关：

对于气的看法



◎什么是气

「气」在中国人来讲，就是所谓的生命能量。人要靠着气、才得以存活，自古又有着气血循环的说法，也就是说，气的流动和血脉的流动是一样的。关于气，也不只中国人注意到。连南美洲的印加民族也发现了气的存在。在他们的说法来讲，气被称为「可赛」。另外「气」也不仅仅只有人类才有，可以说万物都具有气。甚至应该说，万物都是气所组成的。我们都知道，自然界是由物质界还有能量界所组成的。无形无体的为能量，有形有体的为物质。而不管是有形还是无形，他都是气所组成的。只是能量组成型态的不同罢了。用科学的角度来讲，气就相当于万物的根源性能量、或是构成物质的原子。

◎采气

前篇说过了，万物都具有气。而气有好气还是恶气。例如人在生气时，身旁所散发的气势 会使旁人不自觉畏惧，便是所谓的恶气（还有很多种类）。好气就是所谓的灵秀之气，乃天地灵气、风水宝地所汇集而成的灵气。因此居住在风水宝地的人能延年

益寿，便是这种原因。因为他不自觉就采了好气。人的身体为了维持生命，会不断耗发能量。就像是颗不停使用的电池。（有人也采用循环的方式维持气在体内）需要通过食物来补充能量，但是光补充食物能量是不行的。

《养有阴阳两面的人类，人类即食取阴阳生存。以口腹之食为谷物，乃食物之阴者。以眼目之食为光芒，乃食物之阳者。谷物从地而生，以物质体存在。谷物属于阴者，由口食之，以滋养人类的肉体。光，从天而降，以能量体存在。光，属于阳者，乃经由眼目吸食之，可滋养人类的元气。由于阴阳两方丰收弥漫，人类因此诞生》

从这段《食光长生法》中的一句看来。人类的能量还有来自光，所以除了食物之外，阳光是最重要的补充能量。另外除了阳光之外的能量，便是刚刚说的《灵秀之气》空气、水、纯净的土地、宇宙的好能量汇集处。都能使人类延年益寿，还能帮助人类修练。

◎气力与意力的关系

就好比水与杯子，气是水、而决定水的存在形状的便是杯子。而杯子就像是气。而修行就是增加你的水量、和增加杯子容纳水的坚硬度。换句话说就是增加你的气量和增加你的精神控制力。简单的说，决定气的存在形式便是你的意念。虽说以意御气，但是最终的发展程度还是气意共持，才能发挥最大的效用。就好比是修行意念的内功会同时影响到外功的进展一样。

◎内功与外功

接下来解释气功的内外修行。笔者习惯分为属灵修行与属血气修行。内功是指通过静坐、集中意识、冥想的方法来使自身的意念澄明。也是一种训练心志的方法。同时在静坐时，全身会呈现放松状态，平时混乱的气血也会逐渐调和，使自身的能量更容易开发，抑或让外界的能量更容易接收。外功就是所谓的体操性气功、动功。目的是让平常阻塞的气血开始循环。也是有益健康的一种运动。以上为初步的内外公休行踪式，

而大小周天则是内外功兼具的高等修行。

◎气的超感知能

就像前面说的，万物都具有气，而每一个个体的气所散发出来的气感都不一样。每个人有每个人独特的气，每样生物也有每样生物的独特分别。且！前面还有说：「决定你气的存在状态正是你的意念」，所以万物也会因为当时的情绪波动或身体状况而影响到气。所以在刚开始做气的感应时，对象最好是平稳的、不要有太大波动的，才能使你的感觉明确，慢慢记住气的感觉及分别。到了高阶之后，就算是瞬息而过的气，都能马上感应分别。在进行气的超感知时，必须要有对气的气感，才能成功。

步骤一：用双手摩擦生热，然后双掌大约距离三公分。仔细感觉热气，等到你有明确的感觉之后，就进行步骤二。

步骤二：你用意念想像身上的气灌入某一张扑克牌中，记住花色。然后洗牌（五张）。最好不要让别人的气沾在上面。

一开始用五张就好，把五张背面朝上平躺在桌上，接下来用手的气感仔细感应、勤练下去就有其成果。

支持[0] 反对[0] [回复]



g950g950（楼主）.2007/8/14 6楼 举报

五、奥秘之修：

1. 摩诃慕德拉之歌



宇宙最美的绽放

欢唱吧！无限至高之歌！！！

着：帝洛巴

空不需要任何的倚靠，摩诃慕德拉的基础是无。无须任何努力，只要保持放松与顺应自然，你就能够打破束缚 —— 如此即能得到解脱。

当一个人凝视进宇宙，就会看到空无；但如果携带着头脑，那你就会看到头脑，一个打破分别的人，即达成了佛的境界。游荡飘过天空的云没有源头、也没有归处，那些流经头脑的评判思想也一样。一旦自我的头脑被观照到，那些偏见就终止了。形色的空间不是黑的、也不是白的，只要是源于自我的头脑，所有事端都会浮现。

无始以来的黑暗掩埋不了炽热的阳光 —— 累生累劫的生死轮回，从不能掩埋心灵明亮的光芒。虽然以言语来阐释空，然而空是不可能言说的。虽然我们说「心灵如同火焰一样的明亮」，然而那是超越所有语言和符号的。虽然心灵在本质上是空的，但是它却围绕并包含着所有一切。

身体什么都不做，就是放松；闭紧嘴巴，保持宁静；放空你的头脑，什么都不想，用身体来体验空，就只是放松，像一支空心的竹子般，自在地休息在你的身体里。不予不取，让你的头脑休息。摩诃慕德拉就像一个不执着的头脑，就是去练习，迟早你将触及佛性。

经文和戒律里的持咒和波罗蜜的修行踪法，还有各种学派与经典的教导，皆无法使你领悟与生俱来的真理。当头脑充斥着想要追求目标的欲望时，光反而被遮蔽了。履行谭崔经文的人不会心存分别，不会悖离三昧耶的精神。他停息了所有活动，摒弃了一切欲望，任由思想来来去去，彷佛波浪一般。他永远不会毁坏无所执和无分别心的原则，这样就是在护持谭崔的经文。

在摩诃慕德拉里，一个人的罪愆全数燃烧殆尽；在摩诃慕德拉里，一个人从世界这个囚笼解脱出来。这就是法的无上光芒，那些对此怀疑的人是傻瓜，他们耽溺在悲伤和痛苦之中。为了奋力达到解脱，你必须信赖上师，当你的心灵接收到他的祝福时，解脱就即将来到。啊！世上的一切都是无意义的，它们只不过是悲苦的根源。渺小的教诲只能引导你去行动 —— 因此人们应该只追随伟大的教诲。

超越二元性就是高贵的风范，克服心神散乱就是高贵的修持，无所修持的途迳就是诸佛的途径。这是一条通往佛境之路。短暂无常就是这个世界，如梦如幻，没有实体。摒弃俗世并离开你的亲人，切断色欲和憎恨的纠缠，到森林和山里去静心。倘若不经由努力就能顺应自然，那么你很快就会达到摩诃慕德拉的境界，并成就那不可能达成的。

斩断树根，枝叶就会凋零；根除头脑，就不再有生死轮回。智慧的光能在顷刻间驱散累世的黑暗，只要强而有力的心灵之光进入，无知的面纱瞬间烧尽。执着于头脑的人无法见到超越头脑的真理，奋力修法的人无法领悟超越修行的真理，要领悟那超越头脑与修行的，你必须彻底铲除头脑的根基，一尘不染地凝视着。你必须破除所有的分别，保持安然自在。

你不必给或取，而是顺其自然 —— 因为摩诃慕德拉超越所有的接受与拒绝。从此以后，阿赖耶就不再萌生，无人能够玷污或阻碍它。停留在这样无生的境界里，一切表象将消失在法性中，我执与傲慢也会消失于无形。

无上的领悟超越了一切。至高的行动推崇无所罣碍的伟大源头，无上的圆满就是，领悟无所期待的内在神性。一开始，瑜伽士感觉自己的头脑像瀑布般翻搅；到了中游，就像恒河的水一样和缓又温柔；到了河的尽头是一片无垠的大海，母亲和儿子的光，在此融为一体。

==

2. 静心观照 —— 静心与方法



技巧是有帮助的，因为它们是科学的，你可以因此避免徒劳的迷失和徒劳的摸索，如果你不懂得任何技巧，那么你将花很长的时间。

有一位师傅，有科学的技巧，你就能节省许多时间、时机和能量。有时，在几秒钟内你就能成长了许多，甚至在你几世之内也不可能有那么多的成长。如果应用正确的技巧，成长就激发起来了，而这些技巧已被沿用于数千年的实践中，它们不是由一个人设计出来的，它们是由许许多多的寻道者设计出来的，这里只是最基本的。你将会达到目标，因为，除非你生命的能量到达一个不可能再移动的点，否则它会移动，它会不断地向最高峰移动，那就是为什么一个人会不断地一而再、再而三地出生的原因，如果由着你自己，你会到达目标，但是你将作非常、非常长的旅行，而这个旅程将是非常乏味和厌倦的。所有的技巧都会有帮助的，但是，确切地说，它们并不是静心，

它们只是黑暗中的摸索。突然，有一天，正在做着某件事的你会变成一种观照，当你正在做着动态静心，或者空达里尼静心、或者旋转静心，突然，有一天，静心继续着，而你却不与它认同，你将静静地坐在后面，你将会看着它 —— 那天静心就已经发生了，那天技巧不再是一种阻碍，也不再是一种帮助。如果你喜欢的话，你就能享受它，好像一种运动一样，它只是给予一种活力，但是现在不再需要了 真正的静心已经发生了，静心就是观照，做静心就是意味着成为一种观照，静心完全不是一种技巧！这会使你非常混乱，因为我在不断地给你技巧，而在最终的醒悟中，静心不是一种技巧，静心是一种觉悟、一种觉知。但是你需要技巧，因为那个终极的觉悟离你还非常遥远，深深地隐藏在你的内部，却又是依然离你很遥远，这个时刻你可能会达到，但你也会达不到，因为你的头脑还继续着，这当下的时刻是可能的或也是不可能的，技巧将连结这个空隙，它们就是要连结这个空隙。所以在刚开始的时候，技巧就是静心，而最终你会发笑 —— 技巧并不是静心，静心是完全不同的存在的品质，它与任何东西无关，但是这只会在最后发生，不要以为在刚开始它就已经发生，否则那个空隙将不会连结起来。

开始时的努力

静心技巧就是去做，因为你被劝导着做某件事情 —— 即使去静心也是去做某件事情，即使静静地坐也是在做某件事情，即使不做任何事也是一种作为。所以在表面上来说，所有静心技巧就是作为，但是更深入地来说，它们就不是做，因为如果你做得成功，那个做就会消失。只有在刚开始时，它才会显得就像一种努力，如果你做得成功，那个努力也就会消失，而整个事情变得自然和无为。如果你做得成功，那么它就不是一种做，那么也就无需你这方面的努力：它变得就像呼吸，它就是存在。但是，在刚开始时，一定要努力，因为头脑不可能做任何不努力的事，如果你告诉它不要努力，那么整个事情就会显得很荒谬。在禅学中，非常强调的是无为。师傅对门徒说：「只是坐着，不要做任何事。」门徒就去尝试，当然 你除了尝试以外，还能做什么呢？在刚开始时，努力是存在的，做也存在着 —— 但只是刚开始时，是一个必要的恶习，你必须不断地记住，你必须超越它，当你对静心什么也不做的时候，那个时刻一定会到来，只是存在着，而它发生了，只是坐着或站着，它发生了，不做任何事，

只是保持觉知，它就发生了。所有这些技巧只是帮助你到达无为的这一时刻。内在的变化，内在的醒悟不可能通过努力而发生，因为努力是一种紧张，当你努力的时候，你不可能完全地放松，努力将成为一种障碍，而当你明白这个背景时，如果你努力，渐渐地你也将变得能够无需努力。

这些方法是简单的

我们将要讨论的所有这些方法都是由那些成功者所讲的，请记住这点。它们看起来太简单了，但就是这样。对我们的头脑而言，太简单的事情不可能有吸引力，因为如果技巧是如此之简单，住所是如此之近，如果你已住在里面，家是如此之近，你会觉得自己看起来是如此荒谬 —— 那你为什么会错过它呢？不去感觉你自己的自我的荒谬，反而以为如此简单的方法不可能有帮助。那是一种欺骗，你的头脑将告诉你这些简单的方法不可能有任何帮助 —— 它们是如此简单，它们不可能成就任何事情，「要达到神性的存在，要达到完全和终极，怎么能用这样简单的方法呢？它们怎么能有任何帮助呢？」你的自我会说它们不可能有任何帮助。要记住一件事 —— 自我总是对某种困难的事情感兴趣，因为当某种事情是困难的，那么就会有挑战，如果你能克服那个困难，那么你的自我就会感到满足。自我从来不被任何简单的事所吸引 —— 从不！如果你想给你的自我一个挑战，那么就将某样事情设计得困难些；如果某件事情是简单的，那就没有吸引力，因为即使你能克服它，自我也不会有满足。首先，没有什么事要克服：事情是那么简单。自我要求困难 —— 有某些障碍要去跨越，有某些高峰要去征服，高峰越难征服，你的自我也就感觉越舒服。因为这些技巧是这样的简单，它们对你的头脑不会有任何吸引力。要记住，那个能吸引自我的事不可能帮助你的心灵成长。这些技巧是这样的简单，在任何时候，你只要决定达到它，你就能达到人类意识可能达到的一切。

首先懂得技巧

我曾听说过一个关于老医生的故事。一天，他的助手打电话给他，因为他的助手遇到了非常棘手的事：病人快要噎死了，一只弹子球哽在他的喉咙里，而这个助手不知道

该做什么，所以就问老医生：「我现在该做什么？」老医生说：「用一根羽毛给那个病人搔痒。」过了几分钟后，助手又来电话了，非常高兴和快乐，说：「你的治疗方法太好了！病人开始笑了，于是就把那只球吐了出来，但是告诉我 —— 你从哪里学会这样棒的技巧？」老医生说：「我只是编造出来的，这已是我的座右铭：当你不知道做什么的时候，就去做某件事。」但是，这不是静心的做法，如果你不知道做什么，那就不要做任何事。头脑是非常错综复杂和精巧细致的，如果你不知道做什么，那最好什么也不要做，因为在不知道做什么的时候，你无论做什么事都会制造出比能解决的更加复杂的事情来，它或许会是致命的，它或许会是自杀。如果你不知道任何关于头脑的事……而确实，你并不知道任何关于它的事，头脑只是一个词，你不知道它的复杂性，头脑是存在中最复杂的东西，没有任何东西能与之相比；而它也是最精致的；你能摧毁它，你能做某些使之不能再恢复原状的事。而这些技巧是基于一种非常深奥的知识，基于一种与人类头脑非常深的接触，每一种技巧都基于长久的实践。所以记住这点：不要自说自话做什么事，不要将两种技巧混合，因为它们的功能是不同的，它们的方法也是不同的，它们的基础也不同。它们导致同一种结果，但是方式上它们完全不同，有时它或许是全然相对的，所以不要混淆两种技巧，确实，不要混淆任何事情，按照所给予的技巧原样来使用。不要去改变它，不要去改进它 —— 因为你无法改进它，你带给它的任何变化将会是致命的。你在开始做一种技巧以前，要充分地警觉到你已经懂得它了，如果你感到困惑，那你不会真正懂得技巧是什么，最好不要去做它，因为每一种技巧都是为了给你内在带来一场革命。首先要设法正确地、完全地懂得技巧，当你懂得它了，然后再去尝试它。不要用这个老医生的座右铭，当你不知道做什么的时候，就去做某件事情。不，什么也不要做。无为将是更加有益。

正确的方法将一拍即合

真的，当你尝试正确的方法时，它立即会一拍即合。因此，我将每天在此不断地讲方法，你可以尝试它们，只是与它们游戏：到家里尝试一下。正确的方法，那么无论何时做，就会一拍即合，在你内在有某种东西被激发出来，于是你就明白：「这对我而言是正确的方法。」但是，努力是需要的，而有一天，突然你会感到惊讶，有一种方法已经抓住了你。我已经发觉，当你在游戏的时候，你的头脑更加打开；当你严肃的

时候，你的头脑并不这么打开，它是关闭的。所以只是游戏，不要太严肃，只是玩。而这些方法是简单的，你可以只是与它们游戏。用一种方法：起码跟它玩三天，如果它给你一种亲密的感觉，如果它给你一种很好的感觉，如果它给你一种「这就是给你的」的感觉，那么就好好地下功夫，然后忘了其他的方法，不要再与其他方法玩了，固定于这种方法 —— 至少三个月。奇迹是有可能发生的，只是这个技巧必须是适合你的。如果这个技巧不适合你，那么什么事也不会发生，或许你与它在一起好几世，而什么事也将不会发生。如果这个方法适合你，那么即使三分钟也足够了。

什么时候扔掉方法

所有最伟大的师傅都说过这点，那就是有一天，你必须得把方法扔掉，而你扔得越快越好，当你达到这一刻时，那一刻你内在的觉知也被释放出来了，立即就扔掉方法。佛陀一再地讲过一个故事，有五个傻瓜经过一个村子，人们看见他们感到很惊奇，因为他们将一只船顶在脑袋上，那船真大，他们几乎被它的重量压死了，而有人问他们：「你们在干什么？」他们说：「我们不能离开这条船，这是条帮助我们从对岸到此岸的船，我们怎么能扔掉它呢？因为有了它，我们才能够到这里来，没有它，我们会死在对岸的。夜近的时候，对岸有野兽，那么到了早上我们无疑就会死掉，我们将永远不离开这条船，我们永远欠它的情，我们将它顶在我们头上纯粹为了感激。」只有当你还不觉知时，方法才是危险的，否则，它们能被应用得很棒，你是不是认为那条船是危险的呢？如果出于纯粹的感激，你想整个一生都将那条船顶在脑袋上，这是危险的，否则，它只是一只救生艇，用过之后就抛弃掉，用过之后就丢弃，用过之后，永不再回头看一看，那没有用了，没有意义了！如果你抛开治疗，自然地你就开始回到你的本性。头脑是执着的，它从来不允许你居留在你的本性中，它只是让你的兴趣保持在某种并非是你的本性的事情上：那条船上。当你不执着任何事情时，你没有任何去处，所有的船都已经被抛弃，你就不可能到任何地方去；所有的道路都被放弃，你无法去任何地方；所有的梦想和欲望已经消失，再也无路可走，放松就会顺其自然地发生了。只要想到「放松」这个词，在……安定下来……你就已经回家了。有一刻，一切都充满芬芳，而下一刻你就要去寻找它，而你不可能找到它，它去哪里了呢？在刚开始时，只有一瞬间发生，慢慢地、慢慢地它们会越来越固定，它们会停留得越来

越长，慢慢地、慢慢地、慢慢地、非常慢地，它们会永远留驻。在此之前，不允许你想当然，那会是一种错误。当你坐着静心，在静心的过程中，这就会发生，但是它会走掉，所以在真正的静心与静心之间，你该做什么呢？在这个之间，继续使用方法，当你深入地静心了，就扔掉方法。当觉知变得越来越纯的时候，有一片刻会来临，那时突然地，它完全清纯了：扔掉了方法，抛弃了方法，忘记所有的治疗，只是安定和存在于那个片刻中。但是在刚开始时，它将只发生一会儿，有时它在这里发生，正在听我演讲时发生，只是一会儿，就像一阵轻风，将你送到另外一个世界，一个没有头脑（No- Mund 亦可译作：无念）的世界，只是一会儿，你即使明白，但只是一会儿，黑暗再一次聚集，头脑带着它所有的梦想，带着它所有的欲望和所有的愚蠢回来了。云散了一个片刻，你已见到太阳，现在云又在那儿了，天色暗然，太阳已经消失，现在，甚至要相信太阳的存在也变得困难了，现在要相信你前面所经历的那一刻是真实的也变得困难了，它或许是一种幻想，头脑也许会说，它或许是一种想像。这是如此难以令人置信，它看起来是如此不可能，它不可能在你身上发生。在头脑中，还有所有的这种愚蠢，有所有的这些乌云和黑暗，它竟发生在你身上：你看见了一会儿太阳，这看上去好像不可能，你一定是在想像它或许你是在梦中见到它。静心与静心之间的过渡再次开始，再去坐那条船，再去用那条船。

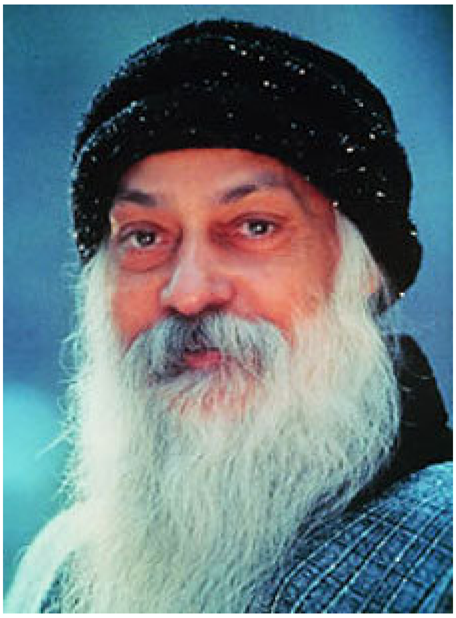
想像力能帮助你

首先，你必须懂得想像力（Imagination）是什么，它目前备受谴责，当你一听到想像一词，你就会说这个是没用的，我们想要真实的东西，不是想像。但想像是一个事实，它是一种能力，它是一种你内在的潜力，你能想像，那就表明你的本性有能力想像，这种能力是一种事实。通过这个想像，你能摧毁或者你也能去创造你自己，这一切由你自己而定，想像是非常有力的，它是潜在的力量。那什么是想像呢？这是如此深地进入了一种心态，这种心态会变成事实。比如，你或许曾听说过在西藏所用的技巧，他们称之为热瑜珈。晚上很冷，大雪纷纷，而西藏的喇嘛赤身裸体站在旷野上，气温在零度以下，你会被冻死，你会被冻僵。但是喇嘛正练习着一种特殊的技巧 —— 他正在想像他的身体是一团燃烧着的火，他在想像他正出着汗 —— 热量之多以至于他全身都在出汗，而事实上他的确在开始出汗，尽管温度在零度以下，甚至连血

液也会冻僵，而他开始出汗。发生了什么？这个汗是真实的，他的身体真是热的 —— 但这个事实是通过想像创造出来的。一旦你与你的想像变得和谐，身体就开始起作用了，你已经做了许多事，但你不知道这是你的想像在起作用。很多次你只是通过想像来制造病痛，你想像现在这个毛病就在这里，会传染，它到处都是，你已变得易受感染的，现在你有会病倒的种种可能 —— 而那个病是真的。而它是通过想像被制造出来的。想像是一种力量，一种能量，而头脑通过它来转动，当头脑通过它来转动时，身体也随之跟从。这就是坦屈拉（Tantra）的传统与西方催眠术的不同之处：催眠者认为，凭着想像你正在创造着某种东西；坦屈拉认为你凭着想像不在创造某种东西，你只是变得与某种已经存在的东西趋于和谐。无论你凭着想像创造什么，都不可能是永久的，如果它不是一种真实，那它就是虚假的、不真实的，而你正在制造一种幻觉。

==

3. 静心观照 —— 什么是静心？



观照，静心的灵魂

静心是冒险，是人类头脑能承受的最伟大的冒险，静心只是存在，不做任何事 —— 没

有行动，没有思想，没有情绪，你只是有在，它是一种全然的喜悦，当你什么也不做时，这个喜悦来自何方？它无处可来，或者，它来自每个地方，它也没有原因，因为存在就是由所谓喜悦这种材料组成的。当你什么事情也不做的时候 —— 身体上的、心理上的，在任何层面上 —— 当所有的活动都停止，你只是存在，就是在，那就是静心。你不可能做它，你不可能练习它：你只有去觉悟它。无论何时当你能找到只是存在的时候，那么你就抛掉所有的作为。思想也是在做，全神贯注也是在做，沉思默想也是在做。即使只有一个片刻，你不做任何事情，你只是在你的中心，完完全全地放松 —— 那就是静心。而一旦你获得了它的诀窍，你就能处在那种状态，想多久就多久，最终你能一天二十四个小时都处在那种状态。一旦你已觉知你的本性能保持不被打扰的方式，以后慢慢地你就能开始做些事情，并保持你的本性不被打扰的警觉，那就是静心的第二部分 —— 首先，学会怎样存在，然后学会一点点行动。清扫地板，洗个澡，但保持你自己的中心，然后你就能做些较复杂的事情。比如，我在给你们演讲，但我的静心并不受干扰，我能不断地演讲，但在我的中心里面，甚至连一点微澜都不起，它只是宁静，完完全全地宁静。所以静心并不反对行动，它不是要你逃避生活，它只是教你一种新的生活方式：你变成了旋风的中心，你的生命继续着，事实上它会更强烈地继续着 —— 带着更多的快乐，带着更多的明净，更多洞见，更多的创造力 —— 但你是超然的，只是一个山顶上的观照者，只是看着你身边所有的事情发生着。你不是做者，你是观照者。那就是静心的全部秘密 —— 你成为一个观照者。「做」就在它自身的层面上继续着，没有什么问题：砍柴、打水，你做小事和大事，只有一件事不允许，那就是，你的中心不应该失落。那个觉知、那个观照应该始终保持，不受遮蔽，不受干扰。在犹太教中，有一个反叛的神秘学派，名叫哈悉德姆派(Hassidism)，它的创始人贝尔·雪姆(BoalShem)，是一个少有的人。有一天午夜，他从河边回来 —— 那是他的习惯。因为夜晚的河边是全然的安宁与清静，而他常常只是在那儿坐着，什么事也不做 —— 只是看着他自己，看着看者。这天晚上，当他回来时，途经一个有钱人家，有个看门人站在门边。那个看门人感到非常奇怪，因为每天晚上这个时间，这个人就会准时回来，于是，他就跑出来说：「请原谅我来打扰你，但我再也忍不住我的好奇了，你每天日夜地索绕在我的心头，你究竟在做什么？你为什么要去河边？我已经跟过你好多次，而那儿什么也没有 —— 你只是在那儿坐几个小时，到了午夜你又回来。」贝尔·雪姆说：「我知道你好几次跟着我，因为夜

晚是如此寂静，所以我能听见你的脚步声，而我知道每天你都藏在门背后，但这不仅是你对我的好奇心，我也对你感到奇怪：你在做什么呢？」他说：「我做什么？我只是一个看门人。」贝尔·雪姆说：「我的天啊！你给了我一个关键字，这也正是我的事啊！」看门人说：「但我不明白，如果你是个看门人，那么你应该看着某幢房子、某个宫殿，而你坐在沙滩上在那儿看什么呢？」贝尔·雪姆说：「有一个小小的区别：你在看着外面或许有人会进宫殿；我只是看着这个看者，谁是这个看者呢？这就是我毕生的努力，我看着我自己。」看门人说：「可这是件奇怪的事，那谁来付给你报酬？」他说：「这是如此的幸福，如此的快乐，如此伟大的祝福，它本身就是巨大的报酬，只是这一瞬间，而所有的宝藏都无法与之相比。」看门人说：「这真奇怪，我毕生都在看，我从来不曾有过如此美妙的体验，明天晚上我跟你一起去，只要指点一下，因为我知道怎样看 —— 只是需要不同的方向，你是看着某个不同的方向。」只有一步之差，而那个一步就是方向上的，层面上的，我们不是将意识集中向外，就是闭上眼睛将我们的意识集中向内 —— 而这你将会知道，因为你是一个知者，你就是觉知，你从来不曾失落它，你只是将你的觉知缠绕在无数的事务中。将你的觉知从各处收回来，只要让它在你自身中好好休息，而你就已经到家了。最基本的核心，静心的灵魂就是学会怎样观照。一只乌鸦在叫……你在听，这些是两方面的 —— 客体和主体，但你无法看见哪个是看着这两者的观照？ —— 乌鸦，听者，而还有某个人在看着这两者，这个是很简单的现象。你在看着一棵树：你在那儿，树也在那儿，但你不能发现另外一件事吗？ —— 你在看着树，而在你内心还有一个观照正看着你在看着那棵树。看着就是静心，你看着什么是无关紧要的，你能看着树木，你能看着河流，你能看着云彩，你能看着周围游戏的孩子。看着就是静心，你看着什么不是关键，客体不是关键。观看的品质，觉知和警觉的品质 —— 那就是静心所在。记住一件事：静心意味着觉知。无论你做什么都带着觉知就是静心。行为并不是问题，但是问题是你带给行为的品质。如果你带着警觉散步，那么散步就能成为一种静心；如果你带着警觉地坐，那么坐也能成为一种静心；如果你带着觉知地听，那么聆听鸟儿歌唱也能成为一种静心；如果你保持警觉和观照，那么只是倾听你头脑内部的噪音，也能成为一种静心。整个的关键就是，你不要无觉知地行为，那你做什么都是静心。觉知的第一步就是观照你的身体，慢慢地，慢慢地你会变得对每个姿势、每个动作都有所警觉，而当你变得觉知，一个奇迹就开始发生：你以前习惯做的许多事情一下子消失了，你的

身体变得更加放松，你的身体变得更加协调；一种深沉的平静在你的体内开始呈现，一种美妙的音乐在你的体内脉动。然后，开始觉知你的思想，对思想必须是同样那么做，它们比身体更加微妙，当然也更加危险，而当你变得觉知你的思想，你会被你的内在所进行着的感到吃惊，如果你将在任何时候所进行着的一切记录下来，你会大吃一惊，你将不会相信，这就是你内在所进行的事。过十分钟后，你读它 —— 你会看见里面有一个发疯的头脑！因为我们并不觉知，这整个的疯狂不断地涌动着，就像一股暗流。无论你在做什么，它影响着你，或者你并不做什么，它也影响着你，它影响着一切，而它的全部总和就将是你的一生！所以这个疯子必须被改变。而觉知的奇迹就是除了只是变得觉知以外，你无需做任何事情。正是以观照它的现象来改变它，慢慢地，慢慢地那个疯于消失了，渐渐地，渐渐地思想开始落入另一种形式，它们的混乱不在了，它们变得更加有序了，而后再一次，一种更深的宁静呈现了，而当你的身体和你的头脑是宁静的，你将看见它们相互间也是和谐的，那儿有一座桥，现在它们不再会各自奔向不同的方向，它们不再骑着各自不同的马，第一次它们协调了，而那种协调对第三步的工作有很大的帮助 —— 那就是变得觉知你的感觉，情感和心境。那是最微妙的层面和极其困难的层面，但是如果你能觉知思想，而后它也只是更进一步而已，需要一点更高的觉知，于是，你开始反映你的心境，你的情感，你的感觉，一旦你觉知所有这三者它们都能连结成一个现象，而当所有这三者就是一个 —— 完全地在一起作用着，一起哼唱着，你便能感觉所有这三者的音乐，它们已经成为一支管弦乐队 —— 于是第四步发生了，而这是你无能为力的，它照着它自身发生，它是一个来自整体的礼物，它是给那些做了三个步骤的人的回报。这第四步是使人醒悟的最终的觉知，一个人变得能觉知到他自己的觉知 —— 那就是第四步，它能造就一个醒悟的佛陀，而只有在醒悟中，人才会懂得什么是喜悦。身体知道快感，头脑知道高兴，心灵知道快乐，第四步则是知道喜悦。喜悦就是门徒或求道者的目标，觉知就是通向目标的道路。重要的事就是你是观照着的，你不忘记观照，你一直在看着……看着……看着，而慢慢地，慢慢地，当那个看者变得越来越统一、越来越稳定、越来越不波动，一种变化就发生了，你所看着的事就全都消失了。看者自身首次变成了被看者，观照者自身变成了被观照者。你已经回到了家。